

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мурманский академический лицей»

Утверждено

Приказ № 156-ОД

от 31.08.2023

Директор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

5-7 класс

Программа рассмотрена МО
учителей гуманитарного цикла
МБОУ МАЛ

Протокол № 5

от 29.08.2023

Программа согласована:

Зам. директора по УВР *Иванова*

30.08.2023 /Е.Н. Иванова/

Программа принята на
педагогическом совете

Протокол № 20

от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "МУРМАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**, Козлова Елена
Геннадьевна, ДИРЕКТОР

01.09.23 11:26 (MSK)

Сертификат 0866B1AFF 58D737F5C B2AE05BAFF0

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования разработана в соответствии с

- 1) ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 с учетом ФОП ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370;
- 2) федеральной рабочей программой воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- 3) Образовательной программой основного общего образования МБОУ МАЛ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в

единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Литература», представленное в настоящей рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, ФООП ООО. Учебным планом на изучение литературы отводится в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю); в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю); в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПЕДАГОГА

5 КЛАСС

Рабочие программы к УМК под ред. В.Я. Коровиной 5-9 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2-е издание, переработанное/ авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014. – 351 с.

Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 134 с.

6-7 КЛАССЫ

Литература : учебник для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рьжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 157 с.

Курс интерактивных видеоуроков «Российская электронная школа» по общеобразовательному учебному предмету «Литература», разработанный в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, учителей и родителей «ЯКласс».

Российская образовательная платформа для учителей и учеников Яндекс.Учебник.

УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 КЛАСС

В.Я. Коровина. Литература : 5-й класс : учебник : в 2 частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 14-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2023г.

Ахмадулина Р.Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2 ч. / Ахмадулина Р.Г. – М.: Просвещение, 2020г.

6-7 КЛАССЫ

Литература: учебник для 6 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч./ под. ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч./ под. ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.

Образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, учителей и родителей «ЯКласс».

Российская образовательная платформа для учителей и учеников Яндекс.Учебник.

Образовательный проект для школьников Skysmart по учебному предмету «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору) Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

А. С. Пушкин Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору) Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору) Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Корова», «Никита» и др

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не» (не менее двух) Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства

 (не менее двух)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору) Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Стихотворения

«Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».

Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения

«Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов

Стихотворения

«Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Стихотворения

«Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет

Стихотворения

«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев.

Рассказ «Бежин луг»

Н. С. Лесков

Сказ «Левша»

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов.

Рассказы

«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

Стихотворения отечественных поэтов XX века

(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

В. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору).

М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»

Зарубежная литература

Д. Дефо

«Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт

«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Ж. Верн

«Дети капитана Гранта» (главы по выбору)

Х. Ли

«Убить пересмешника» (главы по выбору)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Дж. К. Роулинг

«Гарри Поттер» (главы по выбору)
Д. У. Джонс
«Дом с характером»

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.
Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И И Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх) Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. ФИ Тютчев, А А Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М И Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е А Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух) Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф А Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де СервантесСааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору) Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение

точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
признавать своё и чужое право на ошибку;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
6 определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
6 понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
6 сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
-определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и

авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать сущность теоретико-литературных понятий и

учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика,

эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,

ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

-выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники,

в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими

справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

| № п/п | Тематические блоки, темы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Основные воспитательные задачи, решаемые на уроках с учетом рабочей программы воспитания | Электронные учебно-методические материалы |
|-------------------------|---|------------------|---|--|--|--|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека и общества. Литература как искусство словесного образа. Роды и жанры литературы | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним | Пересказ учебной статьи. Коллективное участие в диалоге. Подбор пословиц об учении. Работа со словарём синонимов. Устное сообщение о способах обогащения устной речи | <ul style="list-style-type: none"> · Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; · Усвоение детьми знаний о необходимости знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. | Видеоролик https://www.youtube.com/watch?v=p4MjA0kVhv4 |

МИФОЛОГИЯ (5 часов)

| | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|---|---|---|
| 2 | Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 | Мифы народов России и мира | <p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в | <p align="center">Урок на платформе Лицей.Ростелеком https://lc.rt.ru/classbook/literatura-6-klass/mify-narodov-mira-674/4048</p> |
| 3 | Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | | <p align="center">Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=75tQSxtn0nA</p> |
| 4 | Мифы Древней Греции: «Яблоки Гесперид» | 1 | | | | <p align="center">https://foxford.ru/wiki/literatura/dvenadcat-podvigov-gerakla</p> |
| 5 | Легенда. Отличие мифа от легенды. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | | <p align="center">https://www.youtube.com/watch?v=NDAFxxNgL-s</p> |
| 6 | Славянская мифология. | 1 | | | | <p align="center">Книга "Мифы и легенды восточных славян" https://fictionbook.ru/static/trials/06/98/20/06982086.a4.pdf</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------|--|
| | | | | | классе. | |
|--|--|--|--|--|---------|--|

ФОЛЬКЛОР (11 часов)

Малые жанры фольклора (4 часа)

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 7 | Фольклор. Миф как исток фольклора. | 1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. | Усвоение обучающимися знаний о необходимости знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), | Видеорок https://www.youtube.com/watch?v=hgBd-5c5buw |
| 8 | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, их жанровые признаки. Тематические группы пословиц. | 1 | | | | Задания на платформе Skysmart |
| 9 | Сочинение аудиторное. Рассказ по пословице | 1 | | | | Задания на Яндекс Форме |
| 10 | Загадка. Афористичность и образность загадок. | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/conspect/ |

| | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|--|---|
| | | | | | принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | |
| Сказки народов России и народов мира (7 часов) | | | | | | |
| 11 | Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Сказочные формулы и приёмы сказочного повествования. | 2 | Сказки народов России и народов мира | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных | https://foxford.ru/wiki/literatura/skazka-osobnosti |
| 12 | | | | | | https://foxford.ru/wiki/literatura/fabulous-formulas |
| 13 | Волшебные сказки и их особенности. Русская народная сказка «Царевна-лягушка», чтение сказки | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/conspect/310763/ |
| 14 | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет. Положительный герой и его противники. | 1 | | | | |
| 15 | Волшебные сказки: «Шурале», «Волшебницы» (французская народная сказка) | 1 | | | | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 16 | Сказки о животных. Русская народная сказка "Журавль и цапля" | 1 | | | межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/ |
| 17 | Бытовые сказки. Русская народная сказка «Солдатская шинель» | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/ |

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (26 часов)

И.А. Крылов (6 часов)

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 18 | Жанр басни, история его развития. | 1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в | https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-basni-kak-zhanra-literatury/viewer |
| 19 | Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей» | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=pUzVYe_-aqI&t=23s |
| 20 | И.А.Крылов. Басни. «Волк и Ягнёнок». Образы животных в басне. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=yLFCV98Jhbc |
| 21 | И.А.Крылов. «Квартет». Мораль басни. | 1 | | | | Задания на платформе Skysmart |
| 22 | Отражение событий 1812 года в басне И.А. Крылова "Волк на псарне". Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/244529/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-------------|
| 23 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение басни наизусть. | 1 | | | <p>котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, | ИКОП Сферум |
|----|---|---|--|--|--|-------------|

| | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | творческое самовыражение; | |
| А.С.Пушкин (11 часов) | | | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин Детство и детские впечатления поэта. «Зимний вечер». Человек и природа в стихотворении. | 1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/ |
| 25 | Особенности пейзажа в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/ |
| 26 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| 27 | Художественная речь. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 | | | | https://spravochnick.ru/literatura/principialnye_razlichiya_mezhdu_poeziey_i_prozoy/ |
| 28 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/conspect/245585/ |
| 29 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения наизусть. | 1 | ИКОП Сферум | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 30 | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 | | Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства | поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | Задания на платформе Skysmart |
| 31 | А.С.Пушкин стихотворная литературная сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» . Литературный герой и художественные средства создания его образа. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=7kSTEtboWuA |
| 32 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» . Образы мачехи и царевны в сказке Пушкина. | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| 33 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Идея произведения. | 1 | | | | Тест на Яндекс Форме |
| 34 | Ритм, рифма, способы рифмовки | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| М.Ю. Лермонтов (4 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| 35 | Художественная речь. Тропы (сравнение, гипербла, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация) | 1 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/conspect/325460/ |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=qdA8dZwuJFs |
| 37 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ рядового участника сражения. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=60R4xF8117I |
| 38 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (отрывок) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| Н.В. Гоголь (5 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|
| 39 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов | 1 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование отношения учащихся к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; • Получения опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, | Презентация по теме урока |
| 40 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил | 1 | | | | https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom |
| 41 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=-gU9i3ZPYOc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|----------------------------|
| 42 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма | 1 | | | проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | Тест на платформе Skysmart |
| 43 | Подготовка к домашнему сочинению – описанию внешности человека с включением элементов комического | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13 часов)

И. С. Тургенев (5 часов)

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|--|---|---|
| 44 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России | 1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по | <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через | https://videouroki.net/video/34-istoriya-sozdaniya-rasskaza-mumu-byt-i-nravy-krepostnoj-rossii-v-rasskaze.html |
| 45 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима | 1 | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/ |
| 46 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=IYagFe7MW8A |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|---------------------------|
| 47 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Муму. Смысл финала повести | 1 | | содержанию рассказа | демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | Презентация по теме урока |
| 48 | Сочинение- повествование о жизни Герасима в деревне с элементами описания его внешности | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| Н.А. Некрасов (8 часов) | | | | | | |
| 49 | Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. | 1 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание | Формирование отношения учащихся • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 50 | Поэма «Мороз, Красный Нос». Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. | 1 | «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» | стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть | будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/conspect/245457/ |
| 51 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение поэмы (отрывок) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| 52 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=OyLFREUa2qg&t=123s |
| 53 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика | 1 | | | | Тест на платформе Яндекс Учебник |
| 54 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении | 1 | | | | https://videouroki.net/razrabotki/n-a-niekrasov-kriest-ianskiie-dieti-osobiennosti-kompozitsii-proizviedeniia.html |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 55 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (отрывок) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| 56 | Н.А. Некрасов. Стихотворение "Школьник" | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=1IKMrZpptSU |
| Л.Н. Толстой (4 часа) | | | | | | |
| 57 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием | Формирование отношения учащихся к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; | https://www.youtube.com/watch?v=-1_hODjR8ao&t=55s |
| 58 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=1bQuPPbyVfl&t=1s |
| 59 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Поэтичный образ Дины. Поучительный характер рассказа. | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |
| 60 | Подготовка к сочинению. Характеристика литературного героя | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---------------------------|
| | | | | литературного произведения | позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | |
| ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ (21 час) | | | | | | |
| Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (7 часов) | | | | | | |
| 61 | Картины природы в лирике Ф.И. Тютчева (стихотворения "Как весел грохот летних бурь..." и "Есть в осени первоначальной...") | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как | Презентация по теме урока |
| 62 | Пейзажная лирика А.А. Фета как выражение чувств человека (стихотворения "Чудная картина" и "Весенний дождь") | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| 63 | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём (на примере стихотворений И.А. Бунина "Помню — долгий зимний вечер..." и "Бледнеет ночь... Туманов пелена") | 1 | | | | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|----------------------------------|
| 64 | Мотив единения человека и природы в лирике А.А. Блока (стихотворения "Погружался я в море клевера", "Белой ночью месяц красный", "Летний вечер") | 1 | | | источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; | Тест на платформе Яндекс Учебник |
| 65 | Поэтическое изображение Родины и родной природы в поэзии С.А. Есенина (на примере стихотворений "Поёт зима - аукает...", "Сыплет черёмуха снегом", "Край любимый! Сердцу снятся...") | 1 | | | | Тест на Яндекс Форме |
| 66 | Связь человека с Родиной в лирике Н.М. Рубцова (на примере стихотворений "Тихая моя Родина", "Родная деревня") | 1 | | | | Тест в системе "ЯКласс" |
| 67 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (на выбор учащегося) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (7 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 68 | А.П.Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия» | 1 | Юмористическ ие рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Напри мер, «Лошадиная фами- лия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализиро- вать произведение с учётом его жанровых особенно- стей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/conspect/305352/ |
| 69 | А.П. Чехов "Лошадиная фамилия". Понятие о комическом | 1 | | | | https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya |
| 70 | М.М.Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. | 1 | | | | https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-galosha |
| 71 | М.М.Зощенко. Рассказ «Галоша». Конфликт в рассказе. Способы создания образа героя- рассказчика | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |
| 72 | М.М.Зощенко. Рассказ «Аристократка». Сюжет, композиция и конфликт в рассказе. Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа | 1 | | | | https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-aristokratka |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---------------------------|
| 73 | М. М. Зошенко. «Аристократка». Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей | 1 | | | проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | Презентация по теме урока |
| 74 | Проверка усвоения навыков выразительного чтения. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей (по выбору учащихся) | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| Произведения отечественной литературы о природе и животных (7 часов) | | | | | | |
| Л. Андреев, К.Г. Паустовский (2 часа) | | | | | | |
| 75 | Тема человеческой жестокости в рассказе Л. Андреева «Кусака» | 1 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к миру как главному принципу | Тест на платформе РЭШ |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|---|------------------------------------|---|--|------------------------|
| 76 | Уроки нравственности в сказке К.Г. Паустовского "Тёплый хлеб" | 1 | М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | <p>своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.</p> <p>Определять средства художественной выразительности прозаического текста.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> | <p>человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> | Задания в Яндекс Форме |
| А.П. Платонов (1 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|
| 77 | Человек и природа в рассказе А.П.Платонова "Никита" | 1 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | Формирование отношения учащихся <ul style="list-style-type: none"> • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/ |
|----|---|---|--|---|---|---|

В.П. Астафьев (4 часа)

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| 78 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» Изображение становления характера главного героя. | 1 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | <p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p> | <p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; | <p>Задания на платформе Яндекс.Учебник</p> |
| 79 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Мальчик в борьбе за спасение. | 1 | | | | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/conspect/</p> |
| 80 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Картины родной природы. | 1 | | | | <p>https://www.youtube.com/watch?v=eayGh2P4ejw</p> |
| 81 | Сочинение аудиторное. Характеристика литературного героя | 1 | | | | <p>Задание на Яндекс Форме</p> |

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ (8 ч)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (5 часов)

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|
| 82 | Военная тема в русской литературе. А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста", К.М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете..." | 1 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой- не» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений | Презентация по теме урока |
| 83 | В. П. Катаев. «Сын полка» (фрагменты) Ребенок на войне. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=d8To8VBJxfl |
| 84 | В. П. Катаев. «Сын полка» (фрагменты). Мужество, самоотверженность, чуткость бойцов. | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |
| 85 | Тема памяти в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя» | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| 86 | Сочинение аудиторное. Характеристика литературного героя | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (4 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|
| 87 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев | 1 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/conspect/ |
| 88 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | Задания на платформе Яндекс Учебник |
| 89 | Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики | 1 | Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/ |
| 90 | Юмор в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла" | 1 | Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | https://videouroki.net/video/32-rasskaz-f-a-iskandera-trinadcatyj-podvig-gerakla-230.html |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|--|---|---|
| | | | не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | для обсуждения в классе. | |
| Литература народов Российской Федерации (1 час) | | | | | | |
| 91 | Р. Г. Гамзатов "Журавли" | 1 | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности | Формировать отношение учащихся <ul style="list-style-type: none"> • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в | https://resh.edu.ru/subject/lesson/976/ |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)

Х. К. Андерсен (5 часов)

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|
| 92 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Образ Герды в композиции сказки. | 1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | <p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/conspect/311019/ |
| 93 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. | 1 | | | | https://videouroki.net/video/68-x-k-andersen-snezhnaya-koroleva.html |
| 94 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=kVT9sTZ6Frc |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| 95 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Художественная идея сказки. | 1 | | фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | https://www.youtube.com/watch?v=Mj_QbGxDKMM |
| 96 | Итоговая контрольная работа | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| Зарубежная сказочная проза (2 часа) | | | | | | |
| 97 | Л.Кэрролл. Представление о комическом. «Алиса в стране чудес» | 1 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).Например, | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться | Формировать отношение учащихся • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной | Презентация по теме урока |
| 98 | Л.Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» | 1 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | | | Задание на платформе Яндекс.Учебник |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | библиотечным каталогом для поиска книги | работе и взаимодействию с другими детьми. | |
| Зарубежная проза о детях и подростках (1 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 99 | <p>М. Твен. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)</p> | 1 | <p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу</p> | <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/conspect/299103/</p> |
|----|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---------------------------|
| | | | | | <p>своём дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любопытность, ценить знания.</p> | |
| Зарубежная приключенческая проза (2 часа) | | | | | | |
| 10 0 | Творчество Р. Л. Стивенсона. Роман «Остров сокровищ» | 2 | Зарубежная приключенческ ая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. | Формирование отношения учащихся • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|
| 10 1 | | | сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | Тест на платформе Skysmart |
| Зарубежная проза о животных (1 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|---|---------------------------|
| 10 2 | Р.Киплинг "Маугли". История Маугли - воспитанника джунглей | 1 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к миру как главному принципу человеческого общезития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение | Презентация по теме урока |
|---------|--|---|---|--|---|---------------------------|

6 КЛАСС

| № п/п | Тематические блоки, темы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Основные воспитательные задачи, решаемые на уроках с учетом рабочей программы воспитания | Электронные учебно-методические материалы |
|---------------------------------|---|------------------|--|---|--|---|
| Античная литература (2ч) | | | | | | |
| 1 | «Илиада» Гомера - героическая эпическая поэма | 1 | Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию | Интернет ресурс: https://yandex.ru/video/preview/772543779054_9166450 |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| 2 | Сопоставление поэмы "Одиссея" Гомера с мифологической основой | 1 | Сопоставлять произведение Гомера, фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры | <p>литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.</p> <p>Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p> | <p>обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Усвоение детьми знаний о необходимости знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</p> |
|---|---|---|--|---|---|--|

Фольклор (7 ч+РР+ДКР)

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| 3 | Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству | 1 | Сопоставлять произведения русского героического эпоса, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры | <p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Формирование | <p>Интернет ресурс: https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/byliny-cto-hto-takoe-kakie-byvayut.html</p> |
|---|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 4 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя | 1 | <p>эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское</p> | <p>отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teache |
| 5 | Былина «Садко» - одна из древнейших русских былин | 1 | | | <p>Задания на платформе Skysmart https://edu.skysmart.ru/student/tezuzomuhu</p> |
| 6 | Садко — герой новгородских былин | 1 | | | |
| 7 | Народные песни и баллады народов России и мира. Средневековый эпос - «Песнь о Роланде» | 1 | | | <p>https://yandex.ru/video/preview/3862167439964520277</p> |
| 8 | Персонажи «Песни о Нибелунгах» | 2 | | | <p>https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2016/10/14/prezentatsiya-pesn-o-nibelungah</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | <p>отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p> | <p>проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> | |
| 9 | <p>Особенности русской баллады. Баллада "Аника-воин"</p> | <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры</p> | <p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> | | <p>https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-osobennosti-russkoi-ballady-ballada.html</p> |
| 10 | <p>РРПисьменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы. Отзыв о мультипликацион-ном фильме по былине. Современные анимационные</p> | | <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p> | | <p>Презентация с иллюстрациями к произведениям</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|
| | интерпретации русских былин «Алёша Попович и Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | | | |
| 11 | Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования | Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры | Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | | Презентация по теме диагностического контроля |
| Древнерусская литература (4 ч) | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 12 | <p>Повесть временных лет». Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий</p> | | | | | <p>Презентация https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/26/drevnerusskaya-literatura</p> |
| 13 | <p>«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям</p> <p>«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи</p> | 1 | <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры</p> | <p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание</p> | <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию | <p>http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm</p> |

14

Проверка усвоения
навыков выразительного
чтения

повести

позитивных
межличностных
отношений в классе,
помогают
установлению
доброжелательной
атмосферы во время
урока;

<https://infourok.ru/user/samoylova-natalya-nikolaevna3/blog/6-a-literatura-21-09-22-09-2022-269973.html>

15

[Иллюстрации к прочитанным произведениям](#)

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| Литература первой половины XIX века (13 ч+2РР) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 16 | А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес А.С. Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге» | 1 | Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/23/sistema-urokov-po-romanu-a-s-pushkina-dubrovskiy/ |
| 17 | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в творчестве поэта. Приметы зимнего пейзажа. Двусложные размеры стиха | 1 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту | Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, | - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; | Тестовые задания на платформе "ЯКласс" |
| 18 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Узник», «Туча» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | | | | Онлайн-урок на платформе РЭШ https://.edu.ru/subject/lesson/7658/start/269241/ |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 19 | История создания повести А. С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести | 1 | композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. | - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату | Задания на платформе Skysmart |
| 20 | . «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | 1 | | | Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=cFjH9pse9vA |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 21 | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героя | | | <p>кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> | <p>Презентация: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/23/zhizn-i-tvorchestvo-a-s-pushkina</p> |
| 22 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | | <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну</p> | | <p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/23/sistema-urokov-po-romanu-a-s-pushkina-dubrovskiy</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | |
| 23 | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | |

из тем.

Аргументированно
высказывать своё
отношение к событиям и
героям произведения.

Презентация:
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/23/zhizn-i-tvorchestvo-a-s-pushkina>

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|
| 24 | Р.Р. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский» | | | | | Иллюстрации к произведению |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром | | Выразительно читать стихотворение Лермонтова, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть. | | https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/=1 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|
| 26 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес» | | | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств | | https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/=1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Листок». Приём сравнения как основа построения стихотворения | 1 | | | Формировать отношение учащихся - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; | Видеоурок: https://yandex.ru/video/preview/289233077608069754 |
| 28 | А. В. Кольцов. Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Косарь» | 1 | | | - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; | https://urok.1sept.ru/articles/411643 |
| 29 | А. Кольцов–певец земли Воронежской. Стихотворение «Соловей» | 1 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное | • Формирование отношения учащихся к своему Отечеству, своей малой и | https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2015/11/17/prezentatsiya-koltsov-a-v-pevets-zemli-voronezhskoy |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 30 | .Р. Тематическая беседа на тему: «Можно ли быть одиноким в окружении людей?». | 1 | и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; | содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть | большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; • Получения опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2015/11/17/prezentatsiya-koltsov-a-v-pevets-zemli-voronezhskoy |
|----|---|---|---|---|---|---|

Литература второй половины XIX века (16 ч+ ВН Ч +2РР+КР)

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 31 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Переходные состояния природы в стихотворении «Есть в осени первоначальной...». «Неохотно и несмело...» Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы | 1 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль | Формирование отношения учащихся • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | https://yandex.ru/video/preview/17142582124500247052 |
| 32 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы | 1 | | | | https://okt1klass.blogspot.com/2020/12/11.htm 1 |
| 33 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 | | | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/06/21/osobnosti-poetiki-a-a-feta-po-peyzazhnoy-lirike-poeta |
| 34 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета ("Я пришел к тебе с приветом..."). Понятие о звукописи | 1 | | | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/06/21/osobnosti-poetiki-a-a-feta-po-peyzazhnoy-lirike-poeta |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| 35 | ВН/Ч «По страницам поэзии севера» Сопоставление пейзажной лирики А.Фета, Ф. Тютчева и поэтов Кольского севера | 1 | | пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведения- ми других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | | Видеорок https://www.MCWIRZ9rwIE |
| 36 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/22/sochuvstvennoe-otnoshenie-k-krestyanskim-detyam-v-rasskaze |
| 37 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | | https://yandex.ru/video/preview/16617792248454594430 |
| 38 | Р.Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | | Иллюстрации к произведению |
| 39 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Характеристика персонажей сказа | 1 | | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными | | https://yandex.ru/video/preview/10934555517647158663 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| 40 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Тульские мастера в сказе Н.С. Лескова | 1 | | видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/01/14/uzhasnyy-sekret-tulskih-masterov-sudba-levshi |
| 41 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | 1 | | | | Тест на Goole Форме |
| 42 | Р.Р. Сочинение по сказу Лескова "Левша" | 1 | | | | Иллюстрации к произведению |
| 43 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания автобиографической повести «Детство» | 1 | | | | Тест на платформе Яндекс Учебник |
| 44 | Л. Н. Толстой «Детство».Самоанализ поступков,скрытых от взора и мыслей взрослых | 1 | | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение | https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-v-6-klasse-po-proizveden.html |

Характеризовать главного героя, его поступки и переживания

внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 45 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать сочинение. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | <p>https://yandex.ru/video/preview/11446960961498518945</p> <p>Презентация</p> |
| 46 | “Трустный смех А. П. Чехова в рассказе “Смерть чиновника” | 1 | -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; | | | <p>https://yandex.ru/video/preview/1867247221261890737</p> |
| 47 | А.П.Чехов.Разоблачение лицемерия, трусости в рассказе «Хамелеон» | 1 | | | | <p>Интерактивные задания на платформе Skysmart https://edu.skysmart.ru/homework/new/806</p> |
| 48 | Произведения русских писателей 20 века. А. И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 | | | | <p>https://yandex.ru/video/preview/14078854380302916779</p> |
| 49 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | | | | <p>https://yandex.ru/video/preview/14078854380302916779</p> |
| 50 | Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века» | 1 | | | | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | <p>выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p> | | |
| Литература XX века (19 ч+ВНЧ+4РР) | | | | | | |
| 51 | С. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России | 1 | Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | <p>https://yandex.ru/video/preview/7605479211381804232</p> |
| 52 | В.В. Маяковский Слово о поэте. Поэтическая манера автора в создании образа лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы», «Скрипка и немножко нервно» | 1 | | | | <p>Онлайн-экскурсия https://www.watch?v=IW7jHAzlhFE</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|
| 53 | Стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 | | <p>отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | Тест на платформе Skysmart |
| 54 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Изображение родной природы в стихотворении «Осень» | 1 | | <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять</p> | <ul style="list-style-type: none"> • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его | https://yandex.ru/video/preview/5810430553175672596 |
| 55 | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Е.А. Евтушенко "Мед" | 1 | | <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять</p> | <ul style="list-style-type: none"> • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его | https://znanio.ru/media/vojna_i_deti_tragicheskaya_i_geroicheskaya_tema_proizvedenij_o_velikoj_otechestvennoj_vojne_dsamojlov_sorokovy_ea_evtushenko_med-210514 |

| | | |
|----|--|---|
| 56 | Тема непобежденного Ленинграда в поэзии Ольги Берггольд. Сборник "Ленинградская поэма" (фрагменты) | 1 |
| 57 | Р. Р. Художественный мир в стихотворениях поэтов XX века | 1 |
| 58 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | 1 |
| 59 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 60 | Е.Б.Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»(глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 1 |
| 61 | Б.Л.Васильев «Экспонат №». Характеристика героев и их поступков. Своеобразие языка писателя | 1 |

характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.

Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения.

успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми

<https://yandex.ru/video/preview/17876566408821413398>

Презентация по теме урока

<https://yandex.ru/video/preview/13171918741724774692>

<https://yandex.ru/video/preview/9414173303932201539>

<https://yandex.ru/video/preview/15961142655682322303>

<https://yandex.ru/video/preview/13117823618375852550>

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 62 | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Тема послевоенной жизни в литературе. Характеристика главного героя | 1 | | Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | | https://yandex.ru/video/preview/6075441715115025586 |
| 63 | Внеклассное чтение Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, изображенный в литературе и искусстве | 1 | | Писать отзыв на прочитанную книгу | Формировать отношение учащихся • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, | https://yandex.ru/video/preview/11614302400731601268 |

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 64 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского» | |

Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,

обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми

Формировать отношение учащихся

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека,

<https://yandex.ru/video/preview/10807997636002700507>

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 65 | <p>В.Г. Распутин «Уроки французского».</p> <p>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою</p> | |
| 66 | <p>РР Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>«Какую роль в жизни мальчика сыграл учитель? Произведения отечественных писателей на тему взросления человека</p> | |

энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу

Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении

как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми

| |
|--|
| |
| <p>https://yandex.ru/video/preview/10807997636002700507</p> |
| <p>Презентация по теме сочинения</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 67 | <p>Р. П.Погодин. «Кирпичные острова». Образы героев рассказа, их характеристики. Сопоставление героев</p> | <p>осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию;</p> | <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении</p> | <p>Формировать отношение учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с</p> | <p>https://yandex.ru/video/preview/10673815552087164244</p> |
|----|---|--|---|---|--|

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 68 | Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Своеобразие сюжета сказки. Характеристика героев | |
| 69 | РР Отзыв о любимой книге о сверстниках | |

Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении

учётom литературного развития обучающихся):
-определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми

<https://yandex.ru/video/preview/11568399612106052325>

[Презентация по теме урока](#)

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 70 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». История поиска героев. Нравственные уроки в произведении | Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его | https://yandex.ru/video/preview/13778727698902482380 |
|----|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p> | | |
| 71 | <p>Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее». Увлекательное путешествие современных подростков</p> | | <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию;</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной</p> | | <p>https://yandex.ru/video/preview/9550585306203309911</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p> | | |
| 72 | А. В.Жвалевский «Время всегда хорошее». Образы героев | | <p>существлять элементарный смысловый и эстетический анализ произведений Жвалевского; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): -определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию</p> | <p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение</p> | | <p>https://yandex.ru/video/preview/9550585306203309911</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| 73 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Проблемы и нравственные уроки подростков | | | | https://yandex.ru/video/preview/13586886074914921046 |
| 74 | РР «Каков он, герой фантастических произведений?» | | | | Презентация по теме урока |

Литература народов Российской Федерации (2 ч+ВНЧ)

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 75 | Стихотворения народов Российской Федерации. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь поэта к малой родине. | 1 | Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности | Формировать отношение учащихся • к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • Применение на уроке интерактивных форм работы | Тест на платформе Skysmart |
| 76 | Основные темы в произведениях К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 1 | | | | https://yandex.ru/video/preview/755019412291349089 |
| 77 | Внеклассное чтение М.Карим. «Бессмертие»(ф раг-менты) | 1 | | | | https://yandex.ru/video/preview/15503389556805705806 |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--|--|---|
| | | | народа Российской Федерации | | <p>учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другим детьми</p> | |
| Зарубежная литература(15ч+ВНЧ+ДКР) | | | | | | |
| 78 | Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо". Знакомство с романом. Жанровое своеобразие. Сюжет романа | 1 | | <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p> <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет,</p> | | https://yandex.ru/video/preview/828570320594347603 |
| 79 | Образ Робинзона Крузо. Мужество человека и его умение противостоять невзгодам | | | | | https://yandex.ru/video/preview/828570320594347603 |
| 80 | Д.Дефо.«Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.Робинзон и Пятница.Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве | 2 | | | | https://yandex.ru/video/preview/828570320594347603 |
| 81 | Дж. Свифт. | | | | | https://yandex.ru/video/preview/181424044148 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сведения о писателе. Смысл противопоставления Гулливера лилипутам | | композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | 65065914 |
| 82 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Осмеяние невежества, самодурства, спеси | 1 | | https://yandex.ru/video/preview/18142404414865065914 |
| 83 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Роль фантастики в развитии сюжета | 1 | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. | https://yandex.ru/video/preview/4101283313622469155 |
| 84 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы | 1 | | https://yandex.ru/video/preview/809587316920 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | по выбору) | | | | 0418681 |
| 85 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Противостояние добра и зла, дружба и любовь в романе | 1 | | | https://yandex.ru/video/preview/13288019117384929846 |
| 86 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) Смысл названия | 1 | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в | https://yandex.ru/video/preview/1395822661393845446 |
| 87 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Оптимизм и вера в человека | 1 | | | https://yandex.ru/video/preview/1395822661393845446 |
| | Произведения | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 88 | <p>современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.К.Роулинг. «ГарриПоттер» (главы повыбору). Художественная деталь, повороты сюжета</p> | 1 | | | <p>завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать</p> | <p>https://yandex.ru/video/preview/6915791284062037977</p> |
| 89 | <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.</p> | 1 | | <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет,</p> | <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</p> | <p>https://yandex.ru/video/preview/6915791284062037977</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| | <p>Дж.К.Роулинг.«Гарри Поттер» (главы по выбору). Герои произведения</p> | | | <p>композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу</p> | <p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. · Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> | <p>Презентация по теме произведения</p> |
| 90 | <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером» Секреты и тайны, герои и волшебство</p> | | | | | |
| 91 | <p>Внеклассное чтение Дж.Родари «Сиренида»</p> | 1 | | <p>. Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить</p> | <p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. · Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> | <p>Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=PWb0aHnCfyk</p> |
| 92 | <p>Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми (по произведениям</p> | | | | | <p>Презентация по теме урока</p> |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|--|---|---|---|
| | <p>писателей-фантастов)</p> <p>Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми (по произведениям писателей-фантастов)</p> | <p>1</p> | | <p>информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | |
| <p>93</p> | <p>Итоговый диагностический контроль</p> | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | <p>Презентация по теме произведения</p> |
| <p>94</p> | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного | <p>Презентация по теме произведения</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | <p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке | |
| 95 | Анализ итогового диагностического контроля | 1 | | <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> | <p>Презентация по теме произведения Квест "</p> | |
| 96 | Урок-дискуссия по изученным произведениям | 1 | | | | <p>Онлайн-тест на платформу Я Класс</p> |
| 97 | Проектная деятельность "Литературные места России" | 1 | | | | <p>Презентации обучающихся</p> |
| 98 | Проектная деятельность "Литературные места России" | 1 | | | | <p>Презентации обучающихся</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|
| 99 | Урок-консультация по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся | 1 | Участвовать в разработке учебных проектов. | социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | Задания на платформе Яндекс Учебник | |
| 100 | Проектная деятельность «Любимый литературный герой» | 2 | | | Участвовать в разработке учебных проектов | Презентации обучающихся |
| 101 | | | | | Участвовать в разработке учебных проектов | Презентации обучающихся |
| 102 | Урок - викторина «По страницам изученных произведений» | 1 | Участвовать в разработке учебных проектов | | Презентация по теме урока | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тематические блоки, темы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Основные воспитательные задачи, решаемые на уроках с учетом рабочей программы воспитания | Электронные учебно-методические материалы |
|--------------------------|--|------------------|---|--|---|---|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 1 | Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с новым учебником | 1 | Краткий повтор изученного в 6 классе; определение основных тем курса на год; знакомство со структурой и кратким содержанием учебника; формирование стартовой мотивации к изучению предмета. | Знать и уметь применять информацию об основных идейно-нравственных проблемах литературы; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать значения чтения для человека | · Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; · Усвоение детьми знаний о необходимости знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну | Презентация по теме урока |
| ФОЛЬКЛОР (3 часа) | | | | | | |
| 2 | Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I | 1 | Предания об Иване Грозном («Воцарение Ивана | Знать сюжетно-композиционные признаки фольклорных произведений, понятия | Усвоение обучающимися знаний о необходимости знать и любить свою Родину – | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/main/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| 3 | Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», "Садко" | 1 | Грозного») и Петре I («Пётр и плотник»), былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», "Садко" | предание, особенности этого фольклорного жанра, содержания преданий об Иване Грозном и о Петре I; умения строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей. | свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/train/#161906 |
| 4 | | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|
| 5 | <p>«Поучение» Владимира Мономаха». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения"</p> | 1 | <p>Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) (1 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p> | <p>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/</p> |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18 часов) | | | | | | |
| А.С. Пушкин (10 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| 6 | Лирика А.С. Пушкина (стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...») | 1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите | https://www.youtube.com/watch?v=BjgVDGHaT5A&t=3s |
| 7 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения наизусть (два стихотворения на выбор учащегося). | 2 | Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой | благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите | ИКОП Сферум |
| 8 | | | | | | ИКОП Сферум |
| 9 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина» как цикл. Повесть «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| 10 | «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 | | принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; | https://www.youtube.com/watch?v=dCOTJTx2WyM |
| 11 | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. Изложение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | 1 | | | Задание на Яндекс Форме | |
| 12 | А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес А.С. Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге» | 1 | | | https://www.youtube.com/watch?v=yfTBUQpSTdY | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 13 | А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...» | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=86jKxvnmbeY |
| 14 | А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения | 1 | | | | Задания на платформе Яндекс.Учебник |
| 15 | А.С. Пушкин «Медный всадник» | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| М.Ю. Лермонтов (3 часа) | | | | | | |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» | 1 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к | • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), | https://www.youtube.com/watch?v=J9W3tWEbQOU |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 17 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти</p> | 1 | <p>«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> | <p>прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> | <p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование отношения учащихся к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</p> |
| 18 | <p>Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.</p> | 1 | | | | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/conspect/245585/</p> |

Н.В. Гоголь (5 часов)

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 19 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя | 1 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование отношения учащихся к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; • Получения опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/ |
| 20 | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=xMFWy-uNO2s |
| 21 | Повесть «Тарас Бульба» Тарас и его сыновья. Трагизм конфликта отца и сына (Остап и Андрий) | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=wDITINezCl4&t=1s |
| 22 | Повесть «Тарас Бульба». Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |
| 23 | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Путь к подвигу», «Моё отношение к Андрию», «Два брата» | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> | | |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20 часов) | | | | | | |
| И. С. Тургенев (4 часа) | | | | | | |
| 24 | <p>И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»). Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк».</p> | 1 | <p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p> | <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего | <p>Онлайн-урок на портале Лицей. Ростелеком https://lc.rt.ru/classbook/literatura-7-klass/iz-literatury-xix-veka-598/3622</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе | 1 | Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи | мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | https://www.youtube.com/watch?v=smDLD2jzZWY |
| 26 | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. Изложение по произведениям И.С.Тургенева | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» | 1 | | | | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| | | | | учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| Л.Н. Толстой (2 часа) | | | | | | |
| 28 | Л.Н.Толстой «После бала»: проблема и герои | 1 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p> | <p>Формирование отношения учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниям как интеллектуальному ресурсу, <p>обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, | https://www.youtube.com/watch?v=gKYULuev-a8 |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|---|--|
| 29 | Л.Н.ТолстойЛ.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа | 1 | | <p>комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> | <p>искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | <p>https://www.youtube.com/watch?v=6JaLryCD4xc</p> |
| Н.А. Некрасов (6 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| 30 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Формирование отношения учащихся • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks |
| 31 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| 32 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани | 1 | | | | https://www.youtube.com/results?search_query=н.а.+некрасов.+железная+дорога |
| 33 | Письменное высказывание на литературную тему. Сопоставительная характеристика. Сравнение картины К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и произведения Некрасова «Железная дорога» | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |
| 34 | Н.А.Некрасов Стихотворения «Тройка», «Размышление у парадного подъезда». | 1 | | | | Тест на платформе Skysmart |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|
| 35 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (на выбор учащегося) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (3 часа) | | | | | | |
| 36 | А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании | Презентация по теме урока |
| 37 | А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» . | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=2FPc4wCYOj0 |
| 38 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (на выбор учащегося) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> | <p>со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> | |
| <p>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 39 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сатирических литературных сказок | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | https://www.youtube.com/watch?v=X1SizS8Dkdw |
| 40 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематики сказок. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=m_zqJfUIo0 |
| 41 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь». Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. | 1 | | | | Презентация по теме урока |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-----------------------|
| | | | | <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> | для обсуждения в классе. | |
| Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 часа) | | | | | | |
| 42 | <p>А. К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской</p> | 1 | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в</p> | <p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному | Тест на платформе РЭШ |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|------------------------|
| | кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака» | | | произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; | |
| 43 | Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и её разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе | 1 | | | | Задания в Яндекс Форме |
| ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (8 часов) | | | | | | |
| А.П. Чехов (3 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 44 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах | 1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций | https://www.youtube.com/watch?v=ZdGGGeDn3dc |
| 45 | Рассказ «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказе | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Ur4JhaySvEQ |
| 46 | А.П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе . Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=6Cgws18Y4CI&t=397s |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p> | <p>для обсуждения в классе.</p> | |
| М. Горький (4 часа) | | | | | | |
| 47 | Романтизм в русской литературе | 1 | <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> | <p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального</p> | <p>Задания на платформе Яндекс.Учебник</p> |
| 48 | <p>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и её идея в рассказе «Старуха Изергиль».</p> | 1 | | | | <p>Презентация по теме урока</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| 49 | <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко и её идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.</p> | 1 | | <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> | <p>самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> | <p>https://videouroki.net/video/31-m-gorkij-staruha-izergil-legenda-o-danko.html</p> |
| 50 | <p>«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.</p> | 1 | | <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение</p> | | <p>Задание на Яндекс Форме</p> |
| <p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (1 час)</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---------------------------|
| 51 | <p>В. М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».</p> <p>Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу.</p> <p>Образ человека, страдающего за все человечество.</p> <p>Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя.</p> <p>Трагическое звучание его образа.</p> <p>Смысл финала.</p> <p>Художественная идея рассказа.</p> | 1 | <p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).</p> <p>Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять средства художественной образительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять средства художественной образительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений</p> | Презентация по теме урока |
|----|--|---|--|---|--|---------------------------|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | | чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 часов) | | | | | | |
| А. Грин (4 часа) | | | | | | |
| 52 | А. Грин. Повесть «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести | 1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|---|--|---|
| 53 | А. Грин. Повесть «Алые паруса». История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием | 1 | «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | Задания на платформе Яндекс Учебник |
| 54 | А. Грин. Повесть «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции | 1 | | | | https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-kak-sotvorit-chudo-po-fieierii-a-grina-alyie-parusa.html |
| 55 | А. Грин. Повесть «Алые паруса». Символические образы моря, солнца, корабля, паруса | 1 | | | | Презентация по теме урока |

Отечественная поэзия первой половины XX века (3 часа)

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|---|---|----------------------------|
| 56 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока ("Ветхая избушка", "Летний вечер", "После дождя"), Н. С. Гумилёва ("Жираф"), М. И. Цветаевой ("Юнге", "Ошибка", "Бабушкин внучек") | 1 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; | Тест на платформе Skysmart |
| 57 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики В. Маяковского. Своеобразие ритмики и рифмы | 1 | | | | Презентация по теме урока |
| 58 | Текущий контроль уровня литературного образования. Чтение стихотворения (на выбор учащегося) наизусть. | 1 | | | | ИКОП Сферум |
| А.П. Платонов (1 час) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-------------------------------------|
| 59 | <p>А. П. Платонов Рассказ «Юшка».</p> <p>Сюжет и композиция рассказа «Юшка».</p> <p>Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя.</p> <p>Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всем живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения.</p> <p>Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности.</p> <p>Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p> | 1 | <p>А. П. Платонов.</p> <p>Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы</p> | <p>Формировать отношение учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | Задание на платформе Яндекс.Учебник |
|----|---|---|---|--|---|-------------------------------------|

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 часов)

В.М. Шукшин (1 час)

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---------------------------|
| 60 | <p>В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя</p> | 1 | <p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Формирование отношения учащихся к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; • Усвоение учащимися знаний о необходимости стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | Презентация по теме урока |
|----|---|---|---|--|---|---------------------------|

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (1 час)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| 61 | Лирика отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Формирование отношения учащихся <ul style="list-style-type: none"> • знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; • к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | Презентация по теме урока |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (3 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-----------------------|
| 62 | Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») Гуманистическая идея рассказа, смысл названия. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор | Тест на платформе РЭШ |
|----|---|---|--|---|---|-----------------------|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|----------------------------|
| 63 | Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | Тема взаимоотноше ний поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Все выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, | соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любопытность, ценить знания. | Тест на платформе Skysmart |
| 64 | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса | 1 | | | | Задание на Яндекс Форме |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | | | | справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов) | | | | | | |
| 65 | М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. | 1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и | создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как | Презентация по теме урока |
| 66 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Новелла Мериме «Маттео Фальконе», её композиция и конфликт. Роль вступления | 1 | Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/conspect/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| 67 | <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато</p> | 1 | <p>Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</p> | <p>разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> | <p>результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=YQoCz7Do8-c</p> |
| 68 | <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Представление Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку</p> | 1 | | | | <p>Тест на платформе Skysmart</p> |

ТЕМАТИКА ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5-7 КЛАССЫ

- Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
- Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
- Лексика любовной лирики русских поэтов.
- Миф об Орфее в произведениях живописи.
- Образ Геракла в произведениях живописи.
- Образ дракона в детской литературе.
- Подвиги Геракла на античных вазах.
- Сказка – ложь, да в ней намёк...
- Красна речь пословицей
- Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.
- Мы в зеркале пословиц
- Малые жанры фольклора
- Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
- Пословица не даром молвится.
- Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
- Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.
- Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».
- Сказка ложь, да в ней намек.
- Фольклор моей семьи
- Фольклорная шкатулка.
- Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».
- Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны»).
- Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».
- Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка». Гоголь Н.В. - словесный кулинар.
- Гоголь и Пушкин.
- На родине Гоголя.
- Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".
- Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»
- Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
- «Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
- Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова
- "Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".
- Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.
- Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
- Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова. А.П. Чехова.
- Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.
- Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
- “Значашие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
- Книга в жизни Чехова.
- По чеховским местам (Мелихово).
- Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.
- Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
- Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.
- "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
- Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
- Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»
- «Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева). Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».
- Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
- Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
- «Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Круги событий и смыслов повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Реальность и фантастика Н.В. Гоголя. В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».

Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".

Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Проблемы художественного мира поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»

Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях «Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Без лица в личине

Былина «Илья Муромец».

Доброе имя лучше всяких сокровищ

Завтрашний день книги

Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».

Книга вчера, сегодня, завтра

Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи

Лексикон учащихся 6-х классов

Литературные места нашего города

Мотивационные аспекты школьного жаргона

Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского",

Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».

Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»

Ортологические ошибки в современной речи

Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.

Особенности школьного жаргона

По следам литературных героев

Пословица в творчестве А.Н. Островского.

Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке

Прозвища моих одноклассников и их значения

Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде

Роль "ников" в Интернете

Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христоролюбовой «Топало и чертенок Тришка»

Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»

Славянская мифология "Домовой"

Славянская мифология "Леший"

Слово за слово

Словообразовательные инновации в речи подростков

Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.

Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана

Что читает наше поколение?

Что читают в нашем классе?

Языковой портрет ученика нашей школы.