

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мурманский академический лицей»

Утверждено

Приказ № 156-ОД

от 31.08.2023

Директор



Е. Г. Козлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

8-9 класс

Программа рассмотрена МО
учителей гуманитарного цикла
МБОУ МАЛ

Протокол № 5
от 29.08.2023

Программа согласована:

Зам. директора по УВР

30.08.2023 /Е.Н. Иванова/

Программа принята на
педагогическом совете

Протокол № 20

от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "МУРМАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**, Козлова Елена
Геннадьевна, ДИРЕКТОР

01.09.23 11:27 (MSK)

Сертификат 0866B1AFF 58D737F5C B2AE05BAFF0

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования разработана в соответствии с:

- 1) ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 с учетом ФОП ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370;
- 2) Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- 3) Образовательной программой основного общего образования МБОУ МАЛ.

1. Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Основное содержание

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеинное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в.(первая половина)

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-

историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.

Роман «**Капитанская дочка**». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции («свободного романа»). Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «**Моцарт и Сальери**». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «**Герой нашего времени**». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа.

Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своёобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них— у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своёобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Р.Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Р.Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Жанр рассказа. Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». **А.П.Чехов.** Рассказ «Хамелеон». **М.М.Зощенко.** Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Тема природы в русской поэзии. А.К.Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». **А.А.Фет.** Стихотворение «Чудная картина...». **И.А.Бунин.** Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). **Н.А.Заболоцкий.** Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». **А.К.Толстой.** Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». **И.Северянин.** Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. А.Т.Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». **Д.С.Самойлов.** Стихотворение «Сороковые». **В.В.Быков.** Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

3. Тематическое планирование

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|--------|---|--------------|--|--|
| 1 | Тема 1. Введение. Роль художественной литературы. <u>Раздел 1.</u> <u>О любви — в лирике</u> | 1 | Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы. | Беседа Опрос |
| 2 | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. Сонеты. Данте, Петрарка, Шекспир. | 1 | Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», «Её глаза на звёзды не похожи. | Беседа Работа с текстами |
| 3 | А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения | 1 | основное настроение стихотворения, события | Беседа Чтение наизусть |
| 4 | М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви | 1 | Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении. Любовь как высшая радость жизни, | Работа с текстом Анализ стихотворения |
| 5 | Любовная лирика XIX и XX веков. А.С.Пушкин «Сожженное письмо», | 1 | Художественное своеобразие. Роль художественных деталей. | Беседа Работа с текстами, чтение наизусть |
| 6 | Н.А. Некрасов «Горящие письма». Понятие о любви в поэзии Н.Некрасова. | 1 | Конфликт героев, Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова | Коллективная деятельность Работа с таблицей сопоставительной характеристики |
| 7 8 | А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе» | 2 | История любви в стихотворениях Пушкина и Блока | Работа в группах Аргументированный ответ |
| 9 | Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. | 1 | Любовь в жизни человека | Сообщение учащихся Отзывы о стихотворениях |
| 10 | Диагностическая Работа «О любви в поэзии». В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. | 1 | Противопоставление действительности романтическому идеалу. Авторская позиция. | Сообщение учащихся Отзывы о произведении |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|----------|---|--------------|---|--|
| 11 12 | <u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман | 2 | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина . История женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. Частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Две семьи –два уклада. Гринева и Миронова. | Беседа Составление таблицы Обучение устному рассказу Работа с текстом. Работа с фрагментами текста |
| 13 | Три встречи Гринева и Пугачева | 1 | Классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гринева. | Исследовательская деятельность, беседа Работа с текстом |
| 14 | Гринева и Швабрин | 1 | Образ Швабрина как антипода Гринева | Сравнительные характеристики Создание таблицы |
| 15 | Гринева и Маша | 1 | Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, и Маша, спасающая Гринева. | Анализ эпизодов Беседа Выборочная работа с текстом |
| 16 | Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская— и невозможность компромисса между ними. | 1 | Милосердие как право монарха и потребность сердца. Авторская позиция и художественная идея произведения | Практикум Тестовые задания |
| 17 | И. С. Тургенев. «Ася». Любовь как испытание. | 1 | Любовь как испытание героев в повести. Надежды и разочарования героев | Беседа Знание текста |
| 18 | Особенности характеров героев в повести «Ася». | 1 | Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям | Коллективная работа Работа с текстом Аргументированные ответы на вопросы |
| 19 | И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина | 1 | Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл | Работа с текстом Подробное знание текстов |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|---|--------------|--|-----------------------------------|
| | | | названия рассказа. Композиция произведения. Художественная идея рассказов. | |
| 20 | <u>Раздел 3. О любви — в драме</u> Специфика драматического рода литературы | 1 | Раскрытие темы любви в драме. Конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. | Работа с учебником |
| 21 | А. Н. Островский. «Снегурочка». История создания, конфликт. | 1 | История создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения. | Работа с текстом |
| 22-23 | «Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности | 2 | Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов | Работа с текстом произведения |
| 24 | Тема 2. О Родине <u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских поэтов к Родине | 1 | Композиция, авторская позиция. Одиночество лирического героя, образы «союза» в природе и жизни человека | Работа с текстом |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине | 1 | Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении. | Устное рисование |
| 26 | Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Философская лирика. Выразительное чтение и анализ стихотворения | 1 | Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи. | Исследовательская , практикум |
| 27 | А. А. Блок. «Россия» Выразительное чтение и | 1 | Новое звучание старой темы. Переключки со | Практикум Выразительное чтение |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|---|--------------|---|---|
| | анализ стихотворения | | стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Фольклорные образы в стихотворении. | наизусть |
| 28 | С. А. Есенин. «Русь» Чтение и анализ стихотворения | 1 | Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Образ природы, его роль. Переключки образов Руси Есенина и Блока. | Практикум Самостоятельный анализ стихотворения |
| 29 | Любовь к Родине- одна из вечных тем русской литературы | 1 | Выразительное чтение наизусть русских и национальных поэтов. Анализ стихотворений. Художественные особенности | Выразительное чтение наизусть Чтение наизусть с анализом стихотворения |
| 30-31 | <u>Раздел 2. О Родине — в эпосе</u> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение Анализ отдельных глав | 2 | История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора. Аллегории и символы. Чтение и анализ отдельных глав. | Сообщения учащихся Пересказ отдельных глав Доклад о писателе Отзывы о прочитанных главах |
| 32 | И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение Автобиографическая проза | 1 | Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России. | Чтение наизусть. Сообщения учащихся Выразительное чтение. Доклад о писателях. Отзыв о книге |
| 33 | Тема 3. О страшном и страхе <u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» Оригинальная баллада В. А. Жуковского | 1 | История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции. Чтение баллады. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Страшное в балладе. Образы-символы | Работа с текстом Сообщения учащихся по теме |
| 34 | Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра | 1 | Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков | Чтение отрывков Анализ отдельных глав |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|---|--------------|---|--|
| 35-36 | <u>Раздел 2. О страшном и страхе</u> А. С. Пушкин. «Гробовщик» Сборник рассказов «Повести Белкина». Фантастическое и реалистическое в рассказе. | 2 | История создания повести. «Гробовщик». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в повести. Функция сна. | Устное словесное рисование Лексический анализ |
| 37 | Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Мотивы тоски и печали, их значение | 1 | Смысл эпитафия. Образ повествователя. Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета. Авторское отношение к героям. | Беседа Работа с текстом Сочинение-отзыв о произведении |
| 38 | Тема 4. Об обманах и искушениях <u>Раздел 1. Об обманах и искушениях</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии | 1 | Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Художественные средства разоблачения порока Тартюфа | Работа с текстом Аргументированные ответы |
| 39 | Ж.Б.Мольер «Тартюф». Художественная идея произведения. | 1 | Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков. | Работа с критической литературой |
| 40 | Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» | 1 | Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. | Чтение по ролям |
| 41 | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии | 1 | Особенности времени, пространства. Жанровое своеобразие произведения. Черты классицизма в комедии. Спектакли и экранизации комедий Мольера | Работа с теоретическим учебником и текстом |
| 42 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» Проблематика комедии | 1 | История создания пьесы. Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного | Сообщения учащихся |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|---|--------------|--|--|
| | | | конфликта. | |
| 43 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Конфликты в пьесе | 1 | Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между реальным и мнимым, правдой и ложью и его разрешение. | Фронтальный опрос |
| 44 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Композиция построения пьесы. Образы чиновников | 1 | Завязка комедии, экспозиция. Образы чиновников и художественные средства их создания. | Работа с текстом |
| 45 | Образ Хлестакова в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 | Комическое в пьесе. Образ Хлестакова, способы раскрытия его характера. Роль образа Осипа в пьесе | Практикум |
| 46 | Хлестаков и Хлестаковщина, как явление русской жизни | 1 | Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. | Исследовательская работа Составление таблицы |
| 47 | Сочинение аудиторное по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 | Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы критиков. | Самостоятельная работа Проверочная работа |
| 48 | <u>Раздел 2. Об обманах и искушениях</u> А. С. Пушкин. «Пиковая Дама Выбор героем судьбы — ведущая тема повести | 1 | Герман как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. | Беседа Проверка знаний, тексты |
| 49 | А.С.Пушкин «Пиковая дама» Образы повести и их создание | 1 | Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести. | Фронтальный опрос Работа с текстом Выразительное чтение текста |
| 50 | Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. | 1 | Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. | Коллективная работа Знание текста |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|--|--------------|---|--|
| | | | Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Образ ростовщика. | |
| 51 | Гоголь о назначении искусства и предназначении художника. Повесть «Портрет». | 1 | Жизнь человека после смерти. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Многозначность художественной идеи произведения. | Коллективная работа Тест |
| 52 | Внеклассное чтение. Проблематика и идея произведений. Юмор и сатира в произведении. Н. В. Гоголь. «Женитьба», М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; Ж. Б. Мольер. «Скупой» | 1 | Юмор и сатира. | Беседа |
| 53 | Тема 5. О нравственном выборе <u>Раздел 1. О нравственном выборе — в драме</u> М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Тема судьбы. | 1 | Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера и его нравственный выбор | Беседа Работа с текстом |
| 54 | М.А. Булгаков «Кабала святош». Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути | 1 | Конфликт в драме и его участники. Тема любви в пьесе. Женские образы, их роли. Образ Людовика XIV. Образ театра. Мистическое и реальное в драме. | Сообщения учащихся Работа с текстом |
| 55 | <u>Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Безымянный герой поэмы Лермонтова. Романтический герой. | 1 | История создания поэмы «Мцыри». Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме | Фронтальный опрос. Анализ текста Тест |
| 56 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри».Характер Мцыри | 1 | Художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. | Работа с текстом Выразительное чтение наизусть отрывка |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|--|--------------|---|--|
| | | | Фольклорные мотивы в поэме. | |
| 57 | <u>Раздел 3.О нравственном выборе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения. | 1 | Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. | Коллективная работа Опрос Проверочная работа |
| 58 | Н.В.Гоголь «Шинель». Маленький человек» в рассказе. | 1 | Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. | Коллективная работа Аргументированные ответы на вопросы |
| 59 | А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова | 1 | Роль детали. Сюжет, композиция, конфликт. | Комментария к к/ф Аргументированные ответы на вопросы |
| 60 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести | 1 | История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. | Сообщение учащихся Отзыв о произведении |
| 61 | М.Булгаков «Собачье сердце». Система образов персонажей. | | Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и шариковщина. Образ Швондера Художественная деталь, ее роль. Создание образов | Устное словесное рисование Отзыв о произведении |
| 62 | М.Булгаков «Собачье сердце». Этический выбор героев | 1 | Проблема слова и дела. Характеристика событий Приметы времени. Комическое и драматическое в повести. Реальное и фантастическое в повести. | Просмотр фрагментов к/ф Отзыв о к/ф |
| 63-64 | В.Твардовский «Василий Теркин». Образ русского солдата. Тема служения Родине. | 2 | Слово об А.Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь | Коллективная работа Отзывы учащихся |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания или основные понятия урока | Практическая часть Контроль |
|-------|---|--------------|--|-----------------------------|
| | | | народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | |
| 65-66 | Диагностическая работа по теме «Повторение теории литературы» | 2 | Личные результаты учащихся. Уровень литературного развития школьника | Тест Контрольная работа |
| 67-68 | Уроки литературного развития учащихся. «Подготовка к проектной деятельности» | 2 | | |

9 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Историко-литературные сведения | Основные виды деятельности обучающихся |
|---------|--|--------------|---|---|
| 1 | Литература как искусство слова Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.. | 1 | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литер. процессе. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |
| 2 | Литература эпохи античности. Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль | 1 | Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них вечных проблем бытия. Литература эпохи античности. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | <p>признательность друга...» .Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбия Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.</p> | | | |
| 3-4 | <p>Литература эпохи Средневековья.</p> <p>Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.</p> | 2 | Литература эпохи Средневековья. | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p> |
| 5-6 | <p>Литература эпохи Возрождения.</p> <p>У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта. Гамлет в ряду «вечных» образов.</p> | 2 | Литература эпохи Возрождения, её гуманистический пафос. Сложность и противоречивость человеческой личности. | <p>Анализ эпизодов.</p> |
| 7-8 | <p>Европейская литература эпохи Просвещения. И.В.Гёте. Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого</p> | 2 | Литература эпохи Просвещения. Проблема истинных и ложных ценностей. | <p>Анализ эпизодов.</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| | духа. | | | |
| 9 | Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. | 1 | | |
| 10 | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров. | 1 | | Заучивание наизусть стихотворных текстов. |
| 11 | “Житие Сергия Радонежского” Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы. Патриотический пафос. Многообразие жанров. | |
| 12 | Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. | 1 | | Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |
| 13-14 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| | «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | | | |
| 15 | Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения. | 1 | | Анализ произведения. |
| | | 2 | | Составление плана. |
| 16 | Сочинение по «Слову о полку Игореве». | 2 | | Составление плана. Написание сочинения. |
| 17 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения Классицизм как литературное направление. | 1 | Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | Различные виды пересказа. |
| 18-19 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | 2 | Классицизм как литературное направление . Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. | Выразительное чтение. Анализ стихотворения. |
| 20 | Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и | 1 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. | Целенаправленный поиск информации на основе |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | <p>нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века</p> <p>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».</p> <p>Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Комедия «Недоросль».</p> <p>Сатирическая направленность комедии.</p> | | Классицистическая комедия. | <p>знания источников и умения работать с ними.</p> <p>Выразительное чтение.</p> |
| 21 | Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. | 1 | Нравственно-воспитательный пафос литературы. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |
| 22 | Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. | 1 | Идея гражданского служения. | |
| 23 | Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. | 1 | Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | Анализ произведения. |
| 24 | Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина | 1 | Нравственные и философские искания русских писателей. | <p>Составление планов.</p> <p>Написание сочинения.</p> |
| 25-26 | <p>Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Фелица», «Памятник».</p> <p>Традиция и новаторство в поэзии Державина.</p> <p>Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и</p> | 2 | <p>Просвещение и гуманизм.</p> <p>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.</p> | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Анализ стихотворений.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | поэзию, гражданский пафос его лирики. | | | |
| 27 | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести. | 1 | Сентиментализм как литературное направление. | Выразительное чтение. |
| 28 | Образ природы и психологические характеристики героев. | 1 | Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |
| 29 | Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести. | 1 | Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. | Написание отзыва о произведении. |
| 30 | .Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 | | |
| 31 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы. | 1 | Романтическая лирика, воплощение в ней романтических ценностей. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. |
| 32 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический | 1 | Конфликт героя с миром | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. Наизусть один из монологов Чацкого. |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | конфликт). | | | |
| 33 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | Проблема личности и общества. | Осознанное, творческое чтение. |
| 34-35 | Чацкий и фамусовская Москва. | 2 | Нравственный смысл комедии. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 36-37 | Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | 2 | Образ «героя времени». | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 38 | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. | 1 | Психологизм в литературе. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. Наизусть. |
| 39 | . И.А.Гончаров. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний». | 1 | Размышление о национальном характере. | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. |
| 40-41 | . Сочинение по комедии «Горе от ума» | 2 | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. | Составление плана. Написание сочинения. |
| 42-43 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 2 | А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 44 | А.С. Пушкин. «Осень», «Деревня». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. | 1 | Романтизм в русской литературе. | Выразительное чтение. |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| | | | | |
| 45 | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. | 1 | Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Мировое значение русской поэзии. | Беседа, анализ стихотворений Наизусть «К Чаадаеву», «Анчар» Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 46-47 | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. | 2 | Влияние поэзии на формирование нравственного и эстетического чувства. | Анализ стихотворения. Наизусть. |
| 48 | Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина | 1 | | |
| 49 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал. | 1 | Лирическое и эпическое в литературе. | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. |
| 50-51 | Образ автора в произведении. Сюжетная линия романа и темы лирически отступлений. | 2 | Реализм в русской литературе. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 52-53 | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. | 2 | Размышление о национальном характере. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 54 | Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. | 1 | Нравственные и философские искания русских писателей. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 55 | Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. | 1 | Психологизм в литературе. | Анализ и интерпретация произведения. |
| 56 | Оценка художественных | 1 | Автор-повествователь, реализм в русской литературе. Русская | Целенаправленный поиск информации на основе |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| | открытый А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). | | классическая литература в оценке русских критиков. | знания её источников и умения работать с ними. |
| 57 | Тест по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Нравственные и философские искания писателя. | Тестирование. |
| 58-59 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 2 | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | Составление плана. Написание сочинения. |
| 60 | «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | 1 | Человек в ситуации нравственного выбора. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение |
| 61 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. | 1 | Мировое значение русской поэзии. | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. Наизусть. |
| 62 | Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. | 1 | Психологизм в литературе. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение Наизусть «Смерть поэта». |
| 63 | Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема Родины. | 1 | Образ русской женщины и проблема женского счастья. | Анализ стихотворений. Наизусть «Нет, не тебя так пылко я люблю...». |
| 64 | Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | 1 | Эпоха безвременья. | Поиск информации на основе знания источников. Наизусть. |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| 65 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. | 1 | Социально-психологический роман | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение |
| 66-67 | Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. | 2 | Психологизм в литературе. | Анализ произведения. |
| 68-69 | Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). | 2 | Реализм в русской литературе. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 70 | Тема любви и женские образы в романе. | 1 | Раскрытие характеров. Образ русской женщины и проблема женского счастья. | Осознанное, творческое чтение. |
| 71 | Печорин в галерее «лишних людей». | 1 | Проблема героя. | Написание отзыва. |
| 72-73 | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. | 2 | Обращение писателя к острым проблемам современности. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение.. |
| 74 -75 | Сочинение-размышление по страницам романа. | 2 | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | Составление плана. Написание сочинения. |
| 76 | К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». К.Н.Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии. Свобода, музыкальность | 1 | Влияние поэзии на формирование нравственного и эстетического чувства. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. Наизусть. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. | | | |
| 77 | А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. НРК. Народная обрядовая поэзия, отражение в ней нравственных идеалов. | 1 | Народный характер и образность. | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение.</p> |
| 78 | Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. | 1 | <p>Национальный характер поэзии.</p> <p>Обращение писателя к острым проблемам современности.</p> | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение</p> <p>Наизусть.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> |
| 79-80 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Жизненные источники повестей. Петербург 30-40 годов. | 2 | Нравственные и философские искания русских писателей. | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. |
| 81-83 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её | 3 | Образ «маленького человека». | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. | | | |
| 84-85 | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | 2 | Обращение писателя к острым проблемам современности. | Анализ эпизодов. |
| 86 | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. | 1 | Национальный характер | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 87 | Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. | 1 | Национальный характер. | Поиск информации. |
| 88 | Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги | 1 | Обращение писателя к острым проблемам современности. | Осознанное, творческое чтение. |
| 89 | Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. | 1 | Нравственные и философские искания русских писателей. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. |
| 90-91 | Сочинение-размышление по страницам романа. | 2 | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | Составление плана. Написание сочинения. |
| 92 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. | 1 | Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Роль литературы в формировании русского языка. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Выразительное чтение. Наизусть «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». |
| 93 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение | 1 | Влияние литературы на формирование нравственного и | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | «Вчерашний день, Часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | | эстетического чувства | Выразительное чтение Анализ произведения. Наизусть «Вчерашний день часу в шестом...» |
| 94 | Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям XIX века. | 1 | | |
| 95 | Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема Родины и её судьба. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. | Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними. |
| 96 | А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. | 1 | Классич. традиции и новые течения в русской литературе. Человек и история в литературе. Эпоха революционных потрясений и её отражение в литературе. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Наизусть. |
| 97 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире | 1 | Тема Родины и её судьба. | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Наизусть. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | <p>поэта. НРК. Н.В. Кольчев. «Акварели рощ и полей», «Холст неба выщвел».</p> <p>Неповторимость красок Севера.</p> | | | |
| 98 | <p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».</p> <p>Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> | 1 | <p>Активность гражданской позиции. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.</p> | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p> <p>Наизусть.</p> |
| 99 | <p>Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям XX века</p> | 1 | | |
| 101 | <p>Литература народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта.</p> <p>Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.</p> | 1 | <p>Литература народов России, отражение в ней национальных картин мира.</p> | <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p> |
| 102 | <p>Обобщение курса литературы 9 класса.</p> <p>Итоги года и задания для летнего чтения</p> | 1 | | |