

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мурманский академический лицей»**

Утверждено

Приказ № 159-ОД

от 30.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

5-9 класс

Программа рассмотрена
МО учителей гуманитарного
цикла МБОУ МАЛ

Протокол № 5
от 29.08.2024

Программа согласована:

Зам. директора по УВР

29.08.2024 /Иванова Е.Н./

Программа принята
на педагогическом
совете

Протокол № 22
от 30.08.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволяет:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания,

реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира (*Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», вн. чт. Геродот «Легенда об Арионе»*).

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов России и народов мира (*русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; вн. чт. британская народная сказка «Русалка из Колонсея», шведская народная сказка «Добром за добро»*).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»

Вн. чт. А.П. Сумароков «Кокушка».

И.И. Дмитриев «Муха»

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти):

А.А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь»

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»

С.Есенин «Пороша», «Береза», «Поет зима – аукает...»

Н.Рубцов «Родная деревня», «Тихая моя родина»

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Хирургия», «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Встреча»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трех):

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита»

А. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух):

Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».

Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».

Произведения отечественных писателей XX— начала XXI в. на тему детства (не менее двух):

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение».

В. П. Крапивин «Соринка».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору):

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (одна по выбору).

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору):

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору):

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору).

Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору):

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору):

Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух): «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Вн. чт. Былина «Вольга и Микула Селянинович»

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады): русская народная песня «Ах, кабы не цветы да не морозы...», «Ах ветры, ветры буйные...», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», «Черный ворон»; французская средневековая «Песнь о Роланде» (фрагменты); германская средневековая «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Вн. чт. Р.Л.Стивенсон, баллада «Вересковый мед», Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка»

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх): «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».

Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх): «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Тучи».

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух): «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух): «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Н. С. Лесков. Сказ «Левша»

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору): «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух):

А.А. Блок «*О, весна, без конца и без краю...*», «*Лениво и тяжко плывут облака...*», «*Встану я в утро туманное...*»

С.А. Есенин «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями*», «*Я покинул родимый дом...*».

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):

О.Ф. Берггольц «*Я говорю с тобой под свист снарядов*», «*Из блокнота сорок первого года*»

В.С. Высоцкий «*Братские могилы*», «*Он не вернулся из боя*».

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору):

Б.Л. Васильев «*Экспонат №...*»

Б.П. Екимов. «*Ночь исцеления*»

В.Г. Распутин. Рассказ «*Уроки французского*».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух):

Р. П. Погодин. «*Кирпичные острова*»

Ю. И. Коваль. «*Самая лёгкая лодка в мире*»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов:

К. Булычев «*Сто лет тому вперед*»

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору):

Г. Тукай. «*Родная деревня*», «*Книга*»

К. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ*»

Зарубежная литература

Д. Дефо. «*Робинзон Крузо*» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «*Путешествия Гулливера*» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух):

Ж. Верн. «*Дети капитана Гранта*» (главы по выбору)

Х. Ли. «*Убить пересмешника*» (главы по выбору)

Вн. чт. Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору): «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх): «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх): «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Узник», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух): «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений по выбору).

Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»

А.А.Фет «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору): «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух):

А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Ф. Купер «Последний из могикан» (главы)

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору): «Госка»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору): «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух):

М. М. Зощенко «Беда», «История болезни»

Н. Тэффи «Жизнь и воротник»

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору): «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору):

А. А. Блок «О, весна без конца и без краю...».

Н. С. Гумилёв «Мечты»

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору): «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору): «*Родинка*»

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору): «Юшка»

Литература второй половины XX века

А. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору): «Чудик», «Стенька Разин»

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):

М. И. Цветаева «*Бабушке*», «*Родина*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*»

Б.Ш. Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух):

Ф. А. Абрамов «*О чем плачут лошади*»

В. П. Астафьев «*Фотография, на которой меня нет*»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору):

О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору): «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору): «Первая любовь»

Ф. М. Достоевский (одно произведение по выбору): «Белые ночи»
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору): «Отрочество» (главы)

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору):

И. С. Шмелёв «*Как я стал писателем*»
М. А. Осоргин «*Пенсне*».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору):

В. В. Маяковский «*Хорошее отношение к лошадям*»
М. И. Цветаевой «*Моим стихам, написанным так рано...*»
О. Э. Мандельштам «*Ленинград*».
М. А. Булгаков (одна повесть по выбору): «Собачье сердце»

Литература второй половины XX – начала XXI века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь». «Два солдата», «Поединок»)
А.Н. Толстой «Русский характер»
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух произведений):

Е. И. Носов «*Кукла*»
В. Ф. Тендряков «*Весенние перевертыши*»

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов):

М. В. Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»
К.М. Симонов «*Жди меня...*»

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору): № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747

года»

Г. Р. Державин. Стихотворения (два о выборе): «Властителям и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору): «Светлана», «Море», «Невыразимое»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору):

А. А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение»

Е. А. Баратынский «Разуверение»

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «К морю», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Поэма «Медный всадник»

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Выхожу один я на дорогу...", «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.».

Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору):

В. Скотт. Роман «Айвенго»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) **гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) **патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) **духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный

герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 класс (102 часа)

№ урока	Тема и основное содержание урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Кол-во часов
МИФОЛОГИЯ (3 ч. + 1 к.р.)			
1	Мифы народов России и мира. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	https://m.edsoo.ru/8a195838 https://m.edsoo.ru/8a195946	1
2	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и др.	https://m.edsoo.ru/8a195a5e	1
3	Вн. чт. Геродот «Легенда об Арионе»	https://m.edsoo.ru/8a195c02	1
4	Входная диагностическая работа № 1 за курс начальной школы (тест)		
ФОЛЬКЛОР (6 ч. + 1 РР.)			
5	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	https://m.edsoo.ru/8a195d1a	1
6	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	https://m.edsoo.ru/8a195d1a	1
7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные и бытовые. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	https://m.edsoo.ru/8a196062 https://m.edsoo.ru/8a196170	1
8	Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка».	https://m.edsoo.ru/8a19629c	1
9	Сказки о животных («Журавль и цапля»), бытовые сказки («Солдатская шинель»)	https://m.edsoo.ru/8a19658a	1
10	Вн.чт. Сказки народов мира (британская сказка «Русалка из Колонсея», шведская сказка «Добром за добро» и др. на выбор учащихся)	https://m.edsoo.ru/8a19671a	1
11	Создание волшебной сказки.		1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17 ч. + 1 РР.)			
12	Вн.чт. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».	https://m.edsoo.ru/8a196bfc	1
13	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Историческая основа басен. Герои произведений, их речь. Басня «Волк на псарне»	https://m.edsoo.ru/8a196daa	1
14	И.А. Крылов. Басня «Свинья под дубом». Аллегория в басне.	https://m.edsoo.ru/8a196fee	1
15	И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица». Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	https://m.edsoo.ru/8a196daa	1
16	Выразительное чтение наизусть басен И. А. Крылова.		1
17	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». Лирический герой, образ няни.	https://m.edsoo.ru/8a19720a	1
18	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	https://m.edsoo.ru/8a1974e4	1
19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	https://m.edsoo.ru/8a197610	1
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	https://m.edsoo.ru/8a197728 https://m.edsoo.ru/8a197840	1
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	https://m.edsoo.ru/8a197840	1

22	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		1
23	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина		1
24	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	https://m.edsoo.ru/8a197bb0	1
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по стихотворению «Бородино».	https://m.edsoo.ru/8a197d4a	1
26	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».		1
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	https://m.edsoo.ru/8a197e58	1
28	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	https://m.edsoo.ru/8a197fa2	1
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Система образов.	https://m.edsoo.ru/8a197fa2	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 ч. + 2 РР + 1 к.р.)			
30	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	https://m.edsoo.ru/8a198754	1
31	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8a198876	1
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	https://m.edsoo.ru/8a19898e	1
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	https://m.edsoo.ru/8a198aba	1
34	Обучение написанию сочинения №1 по произведению И.С. Тургенева «Муму»		1
35	Написание сочинения № 1 по произведению И.С. Тургенева «Муму»		1
36	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Школьник», «Крестьянские дети»: тема, идея, содержание, детские образы.	https://m.edsoo.ru/8a198380	1
37	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный Нос» (фрагмент): тематика, проблематика, система образов.	https://m.edsoo.ru/8a198498	1
38	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный Нос» (фрагмент): тематика, проблематика, система образов.	https://m.edsoo.ru/8a1985ce	1
39	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос».		1
40	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	https://m.edsoo.ru/8a198d80	1
41	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	https://m.edsoo.ru/8a199028	1
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	https://m.edsoo.ru/8a19914a	1
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	https://m.edsoo.ru/8a199258	1
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Мастерство писателя.	https://m.edsoo.ru/8a199258	1
45	Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия (тест)		1
ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКОВ (17 ч. + 3 РР)			
46	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной: А.А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»	https://m.edsoo.ru/8a19947e	1

47	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной: С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Поет зима - аукает...» и др.	https://m.edsoo.ru/8a1999e2	1
48	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной: И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» и др.	https://m.edsoo.ru/8a1995aa	1
49	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной: Н. Рубцов «Родная деревня», «Тихая моя родина».	https://m.edsoo.ru/8a199b04	1
50	Конкурс на лучшее чтение наизусть стихотворений отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной		1
51	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Способы создания комического	https://m.edsoo.ru/8a199d48	1
52	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Способы создания комического	https://m.edsoo.ru/8a199d48	1
53	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев.	https://m.edsoo.ru/8bc29154	1
54	М.М. Зощенко. Рассказ «Встреча». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев.	https://m.edsoo.ru/8bc29154	1
55	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб»		1
56	К.Г. Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб». Тематика и проблематика рассказа. Герой и его поступки.	https://m.edsoo.ru/8bc2662a	1
57	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Герой и его поступки. Язык рассказа.	https://m.edsoo.ru/8bc26918	1
58	Обучение написанию отзыва о произведении К.Г. Паустовского		1
59	Отзыв о произведении К.Г. Паустовского	https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	1
60	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика		1
61	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов		1
62	А. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc28452	1
63	А. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя.	https://m.edsoo.ru/8bc28574	1
64	Написание сочинения № 2 по самостоятельно составленному плану «Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение?» (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)		1
ЛИТЕРАТУРА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (13 ч. + 1 РР.)			
65	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	https://m.edsoo.ru/8bc27b60	1
66	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	https://m.edsoo.ru/8bc27c82	1
67	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	https://m.edsoo.ru/8bc27c82	1
68	Л. А. Кассиль Повесть «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	https://m.edsoo.ru/8bc27f98	1
69	Л. А. Кассиль. Повесть «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени.	https://m.edsoo.ru/8bc27f98	1

70	Вн. чт. Дети и война в произведениях о Великой Отечественной войне		1
71	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение». Тематика и проблематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc27926	1
72	А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение». Авторская позиция. Герои и их поступки.	https://m.edsoo.ru/8bc27a48	1
73	В. П. Крапивин. Рассказ «Соринка». Тематика и проблематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc27926	1
74	В. П. Крапивин. Рассказ «Соринка». Авторская позиция. Герои и их поступки.	https://m.edsoo.ru/8bc27a48	1
75	Вн. чт. Произведения отечественных писателей XX- XXI века на тему детства		1
76	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится (главы по выбору).		1
77	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится (главы по выбору).		1
78	Написание сочинения - отзыва № 3 (произведение А.Г. Алексина, В.П. Крапивина или К. Булычева (по выбору))		1
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1 ч.)			
79	Р. Г. Гамзатов. Стихотворение «Песня соловья». Тематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc288a8	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 ч. + 1 к.р.)			
80	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	https://m.edsoo.ru/8bc28b32	1
81	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Образы. Авторская позиция.	https://m.edsoo.ru/8bc28c36	1
82	Вн. чт. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)		1
83	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору). Герои и мотивы.	https://m.edsoo.ru/8bc28e52	1
84	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору). Стиль и язык. Художественные приемы.	https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	1
85	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	1
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору). Дружба героев.		1
87	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика произведения.		1
88	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».		1
89	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору)	https://m.edsoo.ru/8bc2a108	1
90	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика произведения.		1
91	Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика произведения.		1
92	Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору)		1
93	Вн. чт. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.		1
94	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc26d78	1
95	Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Герои и их поступки.	https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	1
96	Итоговая контрольная работа № 3 (тест). Выявление уровня литературного развития учащихся на конец учебного		

	года.		
РЕЗЕРВ (6 ч.)			
Мифология. Фольклор (1 ч.)			
97	Обобщение и систематизация знаний по разделам «Мифология», «Фольклор»		1
Литература первой половины XIX века (1 ч.)			
98	Обобщение и систематизация знаний по литературе первой половины XIX века		1
Литература второй половины XIX века (1 ч.)			
99	Обобщение и систематизация знаний по литературе второй половины XIX века		1
Литература XIX – XX веков (1 ч.)			
100	Обобщение и систематизация знаний по литературе XIX- XX веков		1
Литература XX—XXI веков (1 ч.)			
101	Обобщение и систематизация знаний по литературе XX- XXI веков		1
Зарубежная литература (1 ч.)			
102	Обобщение и систематизация знаний по зарубежной литературе		1

5 класс	
Кол-во сочинений	3
Кол-во контрольных работ	3
Кол-во уроков развития речи	8
Кол-во уроков вн. чтения	7
Кол-во произведений для заучивания наизусть	5

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе

- 1) И.А. Крылов. Басни (1 по выбору)
- 2) А.С. Пушкин «Няне»
- 3) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- 4) Н.А. Некрасов. Крестьянские дети (отрывок «Однажды в студеную, зимнюю пору...»)
- 5) Одно стихотворение о родной природе и о связи человека с Родиной (А.А.Фет, Ф.И. Тютчев, С. А. Есенин, И.А. Бунин – по выбору)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс (102 часа)

№ урока	Тема и основное содержание урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Кол-во часов
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч. + 1 ч. к.р)			
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	1
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	1
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	1
4	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	1
5	Входная диагностическая работа № 1 (тест)		1
ФОЛЬКЛОР (10 ч.)			
6	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	1
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	1
8	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла	https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	1
9	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве		1
10	Вн. чт. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Традиции в изображении богатырей.	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	1
11	Народные песни и поэмы народов России и мира. Русские народные песни «Ах, кабы не цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	1
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	1
13	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства		1
14	Вн. чт. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция		1
15	Вн. чт. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)			
16	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания»	https://m.edsoo.ru/8bc2c124	1
17	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента. Образы героев.		1
18	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Тематика фрагмента. Образы героев.	https://m.edsoo.ru/8bc2c354	1
19	«Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега». Тематика фрагмента. Образы героев.	https://m.edsoo.ru/8bc2c354	1

20	Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» (по выбору)		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 + 1 РР.)		
21	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	1
22	А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта. «Узник». Проблематика, средства изображения	https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	1
23	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер. Двусложные размеры стиха (на примере стихотворений А.С.Пушкина)	https://m.edsoo.ru/8bc2c732	1
24	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина		1
25	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	1
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	https://m.edsoo.ru/8bc2c976	1
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	1
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	1
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	1
30	Подготовка к домашнему сочинению № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		1
31	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес», «Тучи». История создания стихотворений, тематика	https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	1
32	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес», «Тучи». Лирический герой, его чувства и переживания.	https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	1
33	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес», «Тучи». Художественные средства выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	https://m.edsoo.ru/8bc2d420	1
34	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест (на примере стихотворений)	https://m.edsoo.ru/8bc2d538	1
35	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика стихотворений Художественные средства воплощения авторского замысла. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.В. Кольцова	https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (19 + 1. к.р. + 5 РР.)		
36	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	https://m.edsoo.ru/8bc2d920	1
37	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева	https://m.edsoo.ru/8bc2db82	1
38	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	https://m.edsoo.ru/8bc2db82	1
39	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета	https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	1
40	Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия (тест)		1
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	1
42	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	1

43	Отзыв о рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		1
44	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	1
45	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	1
46	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою	https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	1
47	Подготовка к написанию аннотации (по сказу Н.С. Лескова «Левша»)		1
48	Аннотация на сказ Н.С. Лескова «Левша»		1
49	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	1
50	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	1
51	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образ Карла Ивановича.	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	1
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образ Натальи Савишны	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	1
53	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	1
54	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	1
55	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	https://m.edsoo.ru/8bc2f824	1
56	Мини-сочинение № 2 «Способы выражения комического в рассказах А.П. Чехова»		
57	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	https://m.edsoo.ru/8bc2f932	1
58	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Смысл названия	https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	1
59	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».		1
	ЛИТЕРАТУРА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА (18 + 2 РР.)		
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	1
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота...»	https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	1
62	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока, С.А. Есенина (по выбору)		1
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Из блокнота сорок первого года» и др. Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc3004e	1
64	Стихотворения отечественных поэтов XX века. В.С. Высоцкий «Братские могилы», «Он не вернулся из боя» и др. Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc30170	1
65	Выразительное чтение наизусть стихотворений О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого (по выбору)		1
66	Проза отечественных писателей конца XX- начала XXI века. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Тематика, идейно-художественное содержание	https://m.edsoo.ru/8bc30620	1
67	Проза отечественных писателей конца XX- начала XXI века. Б.П. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание		1
68	Проза отечественных писателей конца XX- начала XXI века. В.Г. Распутин «Уроки французского»		1

69	В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	1
70	В.Г. Распутин «Уроки французского». Образ главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	1
71	Подготовка к домашнему сочинению № 3 по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского».		1
72	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова»	https://m.edsoo.ru/8bc3132c	1
73	Р.П. Погодин «Кирпичные острова». Проблематика произведения. Система образов		1
74	Вн. чт. Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире». Проблематика произведения	https://m.edsoo.ru/8bc3155c	1
75	Вн. чт. Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире». Система образов		1
76	Отзыв о произведении на тему взросления человека (по произведениям Р.П. Погодина, Ю.И. Коваля - на выбор)		1
77	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы		1
78	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция.		1
79	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Образы главных героев. Художественные особенности		1
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2ч.)		
80	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай . Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc316d8	1
81	К. Кулиев . Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc317f0	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 ч. + 1 ч. к.р.)		
82	Зарубежная литература. Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	1
83	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc323b2	1
84	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).		1
85	Р.Р. Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).		1
86	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc32574	1
87	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3270e	1
88	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)		1
89	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		1
90	Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		1
91	Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		1
92	Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция.		1
93	Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору). Образ героя		1
94	Вн. чт. Произведения зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)		1
95	Вн. чт. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)		1
96	Итоговая контрольная работа № 3 (тест) . Выявление уровня литературного развития учащихся на конец	https://m.edsoo.ru/8bc32e66	1

	учебного года.		
	РЕЗЕРВ (6 ч.)		
	ФОЛЬКЛОР. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
97	Обобщение и систематизация знаний по фольклору и древнерусской литературе (на материале произведений русских былин, народных песен и поэм народов России и мира, «Повести временных лет»)		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)		
98	Обобщение и систематизация знаний по литературе первой половины XIX века (на материале произведений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и А.В. Кольцова)		1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)		
99	Обобщение и систематизация знаний по литературе второй половины XIX века (на материале произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна)		1
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА - НАЧАЛА XXI ВЕКА (2 ч.)		
100	Обобщение и систематизация знаний по литературе XX века (на материале стихотворений А.А. Блока, С.А. Есенина, О.Ф. Бергольц, В.С. Высоцкого)		1
101	Обобщение и систематизация знаний по литературе XX века (на материале произведений Б.Л. Васильева, Б.П. Екимова, В.Г. Распутина, Р.П. Погодина, Ю.И. Коваля, К.Булычева)		1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
102	Обобщение и систематизация знаний по зарубежной литературе (по материалам произведений Д. Дефо, Дж. Свифта, Ж.Верна, Х.Ли, Дж. К. Роулинг)		1

6 класс	
Кол-во сочинений	3
Кол-во контрольных работ	3
Кол-во уроков развития речи	9
Кол-во уроков внеклассного чтения	7
Кол-во произведений для заучивания наизусть	6

Произведения для заучивания наизусть в 6 классе

- 1) А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» (1стихотворение на выбор)
- 2) М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес» (1 стихотворение на выбор)
- 3) Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (1стихотворение на выбор)
- 4) А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» (1стихотворение на выбор)

5). А.Блок, С.А. Есенин (1 стихотворение на выбор любого поэта)

6) О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий (1 стихотворение на выбор любого поэта)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс (68 часов)

№ урока	Тема и основное содержание урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Кол-во часов
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
1	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	https://m.edsoo.ru/8bc338b6	1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч.+ 1 к.р.+3 РР.)		
2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Темы и проблемы произведений. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		1
3	А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пущину». Темы и проблемы произведений. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		1
4	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина		1
5	Входная диагностическая работа № 1 (тест)		1
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести.	https://m.edsoo.ru/8bc340ae	1
7	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына»	https://m.edsoo.ru/8bc3420c	1
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		1
9	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	1
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Узник», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	https://m.edsoo.ru/8bc34310	1
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	https://m.edsoo.ru/8bc34428	1
12	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова		1
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая	https://m.edsoo.ru/8bc3464e	1

	основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.		
14	М.Ю. Лермонтов. «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	https://m.edsoo.ru/8bc3475c	1
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	https://m.edsoo.ru/8bc34d60	1
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция		1
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия. Система персонажей в повести.		1
18	Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Подготовка к сочинению № 1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	1
19	Сочинения № 1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч. + 1 к.р.)		
20	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».		1
21	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Образ повествователя	https://m.edsoo.ru/8bc350a8	1
22	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч». Образ повествователя		1
23	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч»		1
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	https://m.edsoo.ru/8bc352ba	1
25	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тематика и проблематика произведения	https://m.edsoo.ru/8bc3542c	1
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция	https://m.edsoo.ru/8bc35544	1
27	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3565c	1
28	Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия (тест)		1
29	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc35774	1
30	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc35878	1
31	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды». А.А. Фет «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...». Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, (по выбору)	https://m.edsoo.ru/8bc35990	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Тематика, проблематика, сюжет.	https://m.edsoo.ru/8bc35c06	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры писателя	https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	1
34	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	https://m.edsoo.ru/8bc35a94	1
35	Ф. Купер. Исторический роман «Последний из могикиан» (главы). История Америки в произведениях писателя		1
	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (5 ч.)		
36	А.П. Чехов. Рассказ «Госка». Тематика, проблематика. Художественное мастерство писателя	https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	1
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Идеино-художественное своеобразие. Сюжет, система персонажей	https://m.edsoo.ru/8bc36520	1
38	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. Зощенко «Беда». Объекты сатиры. Понятие сатиры	https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	1
39	М. Зощенко «История болезни». Тематика, проблематика. Средства выразительности в произведении	https://m.edsoo.ru/8bc36520	1
40	Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Тематика, проблематика. Средства выразительности в произведении	https://m.edsoo.ru/8bc36656	1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 ч. + 1 PP)		

41	А.С. Грин. «Алые паруса». Особенности мировоззрения писателя. Идеино-художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc3678c	1
42	А.С. Грин. «Алые паруса». Система образов. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по произведению А.С. Грина «Алые паруса»	https://m.edsoo.ru/8bc368ae	1
43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Блок «О, весна без конца и без краю..», Н.С. Гумилев «Мечты». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	https://m.edsoo.ru/8bc3626e	1
44	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Тематика, проблематика, композиция	https://m.edsoo.ru/8bc369ee	1
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения	https://m.edsoo.ru/8bc36b60	1
46	М.А. Шолохов «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет. Система персонажей. Гуманистический пафос произведения		1
47	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.		1
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Особенности языка рассказа		1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (8 ч. + 1 ч. к.р.)		
49	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика произведения. Система образов. Авторская позиция. Художественное мастерство автора		1
50	В.М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Тематика, проблематика произведения. Система образов. Авторская позиция. Художественное мастерство автора	https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	1
51	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. М.И. Цветаева. Стихотворения «Бабушке», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Тематика, проблематика. Система образов. Авторская позиция. Художественное мастерство автора	https://m.edsoo.ru/8bc373f8	1
52	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Тематика, проблематика. Система образов. Авторская позиция. Художественное мастерство автора	https://m.edsoo.ru/8bc375a6	1
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI в. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика. Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3798e	1
54	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	1
55	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Система образов		1
56	Вн. чт. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века		1
57	Итоговая контрольная работа № 3 (тест). Выявление уровня литературного развития учащихся на конец учебного года.		1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)		
58	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3851e	1
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	https://m.edsoo.ru/8bc38672	1
60	Зарубежная новеллистика. О.Генри «Дары волхвов». Жанр новеллы в литературе. Его особенности		1
61	О.Генри «Дары волхвов». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		1
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	https://m.edsoo.ru/8bc3808c	1
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.	https://m.edsoo.ru/8bc3819a	1

	Взаимоотношения героя с другими персонажами. Образ рассказчика		
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственные уроки	https://m.edsoo.ru/8bc382bc	1
65	Вн. чт. Зарубежная новеллистика		1
	РЕЗЕРВ (3 ч.)		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ч.)		
66	Обобщение и систематизация знаний по литературе XIX века		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в. (1 ч.)		
67	Обобщение и систематизация знаний по литературе XX века		1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
68	Обобщение и систематизация знаний по зарубежной литературе		1

7 класс	
Кол-во сочинений	2
Кол-во контрольных работ	3
Кол-во уроков развития речи	4
Кол-во уроков внеклассного чтения	2
Кол-во произведений для заучивания наизусть	4

Произведения для заучивания наизусть в 7 классе

- 1) А.С. Пушкин (1стихотворение на выбор)
- 2) М.В. Лермонтов (1стихотворение на выбор)
- 3) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев (1стихотворение на выбор любого поэта)
- 4) В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» (отрывок на выбор)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс (68 часов)

№ урока	Тема и основное содержание урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Кол-во часов
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)		
1	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Жанровые особенности житийной литературы. Особенности жития героя, исторические основы образа	https://m.edsoo.ru/8bc38c94	1
2	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	https://m.edsoo.ru/8bc38e06	1
	ЛИТЕРАТУРА XVIII (3 ч + 1 РР + 1.к.р.)		
3	Входная диагностическая работа № 1 (тест)		1
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями.	https://m.edsoo.ru/8bc38f78	1

	Особенности сюжета и конфликта		
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	https://m.edsoo.ru/8bc3909a	1
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	https://m.edsoo.ru/8bc391bc	1
7	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17 ч. + 3 рр.)		
8	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта	https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	1
9	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		1
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	https://m.edsoo.ru/8bc39c70	1
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов	https://m.edsoo.ru/8bc3a210	1
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	1
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринева. Способы создания характера Героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы в романе	https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	1
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	1
15	Сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		1
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал.», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики		1
17	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. История создания. Особенности сюжета и композиции	https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	1
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	1
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Особенности характера героя, художественные средства его создания	https://m.edsoo.ru/8bc3a922	1
20	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		1
21	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова		1
22	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	1
23	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Система образов. Средства создания сатирических персонажей	https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	1
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	1
25	Сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	1
26	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема, идея, особенности конфликта	https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	1
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ маленького человека. Смысл финала	https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 ч. + 1 к.р.)		
28	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	1
29	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	1
30	Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия (тест)		1
31	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	1
32	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	1
33	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика		1

34	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 ч.)		
35	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	https://m.edsoo.ru/8bc3c984	1
36	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне»	https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	1
37	Вн. чт. Произведения писателей русского зарубежья.	https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	1
38	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», О.Э.Мандельштам «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	https://m.edsoo.ru/8bc3d604	1
39	Выразительное чтение наизусть стихотворений первой половины XX века на тему «Человек и эпоха».		1
40	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	1
41	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	1
42	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (16 ч. + 1 РР.)		1
43	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	1
44	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	https://m.edsoo.ru/8bc3db22	1
45	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		1
46	А.Н. Толстой «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера		1
47	А.Н. Толстой «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия		1
48	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности жанра, сюжет и композиция	https://m.edsoo.ru/8bc3de56	1
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc3df82 https://m.edsoo.ru/8bc3df82	1
50	Сочинение-рецензия № 3 по рассказу М.А. Шолохов «Судьба человека»		1
51	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3e356	1
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	https://m.edsoo.ru/8bc3e450	1
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Темы, идеи проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов	https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	1
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». Художественное мастерство писателя		1
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. В.Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши». Темы, идеи проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов		1
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. В.Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши». Художественное мастерство писателя		1
57	Вн. чт. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века (В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, Б.П. Екимов и др.)	https://m.edsoo.ru/8bc3f256	1
58	Поэзия второй половины XX- начала XXI века. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». К.М. Симонов «Жди меня...» и др. Основные темы и мотивы. Своеобразие лирического героя	https://m.edsoo.ru/8bc3f40e https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	1
59	Выразительное чтение наизусть стихотворений второй половины XX- начала XXI века.		1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч. + 1 к.р.)		
60	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Значение	https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	1

	творчества драматурга в мировой литературе. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
61	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	1
62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта		1
63	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) как произведение классицизма.	https://m.edsoo.ru/8bc392ca	1
64	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	https://m.edsoo.ru/8bc393d8	1
65	Итоговая контрольная работа № 3 (тест). Выявление уровня литературного развития учащихся на конец учебного года.		1
	РЕЗЕРВ (3 ч.)		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ч.)		
66	Обобщение и систематизация знаний по литературе XIX века		1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В., ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 ч.)		
67	Обобщение и систематизация знаний по литературе XX века, начала XXI века		1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
68	Обобщение и систематизация знаний по зарубежной литературе		1

8 класс	
Кол-во сочинений	5
Кол-во контрольных работ	3
Кол-во уроков развития речи	5
Кол-во уроков вн. чтения	2
Кол-во произведений для заучивания наизусть	5

Произведения для заучивания наизусть в 8 классе

- 1) А.С. Пушкин (1 стихотворение на выбор)
- 2) М.Ю. Лермонтов (1 стихотворение на выбор)
- 3) Поэзия первой половины XX века (1 стихотворение на выбор)
- 4) А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
- 5) Поэзия второй половины XX – начала XXI века (1 стихотворение на выбор)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс (102 часа)

№ урока	Тема и основное содержание урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Кол-во часов
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч. + 1 к.р.)			
1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История открытия.	https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	1
2	«Слово о полку Игореве». Центральные образы и образ автора.	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	1
3	«Слово о полку Игореве». Идеино художественное значение. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве»	https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	1
4	Входная диагностическая работа № 1 (тест)		1
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ч. + 2 ПР.)			
5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды на день...»	https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	1
7	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Философская проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc3fdde	1
8	Г.Р. Державин Стихотворение «Памятник». Гражданский пафос лирики. Выразительное чтение наизусть стихотворения Г.Р. Державина	https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	1
9	Вн. чт. Книги, прочитанные летом		1
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	https://m.edsoo.ru/8bc40584	1
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	https://m.edsoo.ru/8bc40692	1
12	Подготовка к сочинению № 1 по произведению Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		1
13	Сочинение № 1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (62 ч. + 11 ПР. + 1 к.р.)			
14	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Черты романтизма.	https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
15	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Понятие о балладе, ее особенности		

16	В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море». Понятие об элегии. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности. Особенности художественного языка и стиля В.А. Жуковского	https://m.edsoo.ru/8bc40bec https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
17	Выразительное чтение наизусть произведений В.А. Жуковского		
18	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Жизнь и творчество.	https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов. Общественных и личный конфликт в пьесе	https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Художественное своеобразие комедии. Смысл названия	https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
24	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в литературной критике.		
25	Подготовка к сочинению № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
26	Сочинение № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
27	Выразительное чтение наизусть отрывка из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
28	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение» и др. Страницы жизни поэта. Основные темы и своеобразие лирики.	https://m.edsoo.ru/8bc44328	
29	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Разуверение». Страницы жизни поэта. Основные темы и своеобразие лирики.	https://m.edsoo.ru/8bc44580	
30	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов пушкинской эпохи		
31	А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство	https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
32	А.С. Пушкин «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Любовная лирика, ее своеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc42618	
33	А.С. Пушкин «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Художественное своеобразие лирики	https://m.edsoo.ru/8bc4285c https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
34	А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...». Художественное своеобразие лирики.	https://m.edsoo.ru/8bc42b9a https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
35	А.С. Пушкин «Из Пиндемонти», «Свободы сеятель пустынный...». Художественное своеобразие лирики		
36	А.С. Пушкин «Осень», «Отцы –пустынники и жены непорочны...». Художественное своеобразие лирики	https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
37	А.С. Пушкин «К морю», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Художественное своеобразие лирики	https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
38	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина		
39	Литературоведческий анализ стихотворений А.С. Пушкина		
40	Практическая работа. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору)		
41	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
42	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и образ Петра I в поэме	https://m.edsoo.ru/8bc434be https://m.edsoo.ru/8bc43658	
43	Контрольная работа № 2 по итогам I полугодия (тест)		
44	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
45	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	https://m.edsoo.ru/8bc43982	
46	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	
47	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
48	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
49	Выразительное чтение наизусть : «Письмо Татьяны к Онегину», «Письмо Онегина к Татьяне»		
50	Подготовка к сочинению № 3 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	

51	Сочинение № 3 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
52	М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...», «Я жить хочу, хочу печали...», «Молитва» («Я. Матерь Божия...», Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
53	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		
54	М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...» Образ поэта-пророка в лирике поэта		
55	М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Тема любви в лирике поэта	https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
56	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Родина». Тема Родины в лирике поэта	https://m.edsoo.ru/8bc45034	
57	М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу». Философский характер лирики поэта.		
58	Литературоведческий анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова		
59	Практическая работа. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору)	https://m.edsoo.ru/8bc45264	
60	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова		
61	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
62	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие, сюжет и композиция	https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
63	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
64	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
65	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя		
66	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
68	Подготовка к сочинению № 4 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
69	Сочинение № 4 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
70	Вн. чт. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
71	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Жизнь и творчество. История создания поэмы	https://m.edsoo.ru/8bc46146	
72	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Специфика жанра	https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
73	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков	https://m.edsoo.ru/8bc46254	
74	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов		
75	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города	https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
76	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова	https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа	https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ автора	https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
79	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
80	Подготовка к домашнему сочинению № 5 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
81	Вн. чт. В мире литературы первой половины XIX века		
82	Вн. чт. В мире литературы первой половины XIX века		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 ч. + 1 к.р.)			
83	Данте. «Божественная комедия» (2 фрагмента по выбору). Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
84	Данте. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
85	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		
86	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		

87	И.-В. Гете. «Фауст» (2 фрагмента по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
88	И.-В. Гете. «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	https://m.edsoo.ru/8bc47398	
89	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта	https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
90	Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд- Гарольда» (1 фрагмент по выбору). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
91	Зарубежная проза первой половины XIX века. В.Скотт . Роман «Айвенго»	https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
92	В.Скотт. Роман «Айвенго»		
93	В.Скотт. Роман «Айвенго»	https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
94	В.Скотт. Роман «Айвенго»		
95	Вн. чт. В мире зарубежной литературы		
96	Итоговая контрольная работа № 3 (тест). Выявление уровня литературного развития учащихся на конец учебного года.		
	РЕЗЕРВ (6 ч.)		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
97	Обобщение и систематизация знаний по древнерусской литературе		
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.)		
98	Обобщение и систематизация знаний по литературе 18 века		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч.)		
99	Обобщение и систематизация знаний по литературе первой половине 19 века		
100	Обобщение и систематизация знаний по литературе первой половине 19 века		
101	Обобщение и систематизация знаний по литературе первой половине 19 века		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)		
102	Обобщение и систематизация знаний по зарубежной литературе		

9 класс	
Кол-во сочинений	5
Кол-во уроков развития речи	13
Кол-во контрольных работ	3
Кол-во уроков вн. чт.	5
Кол-во произведений для заучивания наизусть	10

Произведения для заучивания наизусть в 9 классе

- 1) « Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны)
- 2) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок)
- 3) Г.Р. Державин «Памятник»
- 4) В.А. Жуковский (1 стих. по выбору)
- 5) А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
- 6) Поэзия пушкинской эпохи (1 стих. по выбор)

7) А.С. Пушкин (1 стих. по выбору)

8) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»)

9) М.Ю. Лермонтов (1 стих. по выбору)

10) Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок из поэмы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5-9 классы)

Разделы	Программа воспитания	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
Мифология	1. Установление доверительных отношений между педагогическим работником и учащимися. 2. Побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 3. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. 4. Демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций. 5. Применение на уроке: - интерактивных форм работы с учащимися; - интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; - дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - групповой работы и работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися; - включение в урок игровых процедур, которые	3,5+ 1 к.р. (из них 0,5 ч. - резерв)					4,5
Фольклор		6,5+1соч. (из них 0,5 ч. - резерв)	10,5 (из них 0,5 - резерв)				18
Античная литература			4+1 к.р.				5
Древнерусская литература			5,5 (из них 0,5 - резерв)	1	2	4+1 к.р. (из них 1 ч. - резерв)	13,5
Литература 18 века						3+1 к.р.+ 1 соч.	9+1 соч. (из них 1 ч. - резерв)
Литература первой половины 19 века		18+1 соч. (из них 1 ч. - резерв)	15+1 соч. (из них 1 ч. - резерв)	15,5 + 1 к.р.+ 2 соч. (из них 0,5 - резерв)	17,5+1 .+ 3 соч. к.р. (из них 0,5 - резерв)	65+5 соч.+2 к.р (из них 3 ч. - резерв)	147
Литература второй половины 19 века		15 + 1 к.р.+ 1 соч. (из них 1ч. - резерв)	20+1 к.р.+ 4 соч. (из них 1ч. - резерв)	15,5+1 к.р. (из них 0,5 - резерв)	6,5 (из них 0,5 - резерв)		65

Литература 19 -20 в.	<p>помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>6. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками</p> <p>7. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>	18 +2 соч. (из них 1 ч. – резерв)					20
Литература конца 19 – начала 20 в.				5			5
Литература первой половины 20 в.				7,5 + 1 соч. (из них 0,5 – резерв)	8,5 (из них 0,5 – резерв)		17
Литература 20 - начала 21 в.		14+1 соч. (из них 1 ч. – резерв)	20+ 2 соч. (из них 2 ч. – резерв)				37
Литература народов Российской Федерации		1	2				3
Литература второй половины 20 века							
Литература второй половины XX - начала XXI в.				8,5 + 1 к.р. (из них 0,5 – резерв)	16,5.+ 1 соч. (из них 0,5 – резерв)		27
Литература 20 века							
Зарубежная литература		17 + 1 к.р. (из них 1 ч. – резерв)	15+1 к.р. (из них 1 ч. – резерв)	9 (из них 1 ч – резерв)	6+1 к.р. (из них 1 ч – резерв)	14+1 к.р. (из них 1 ч. – резерв)	65
Резерв		6	6	3	3	6	24
ИТОГО:	102	102	68	68	102	442	

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Вид работы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Итого
Контр. работы	3	3	3	3	3	15

Развитие речи (вместе с сочинениями)	2 ч. +6 соч.	2 ч +7 соч.	2 ч +3 соч.	5 соч.	6 ч. + 7 соч.	40 (из них соч. – 28)
Внеклассное чтение	7	7	2	2	4	22
Кол-во произведений для заучивания наизусть	5	6	4	5	10	30