

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мурманский академический лицей»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Литература**

**11 класс**

Программа рассмотрена МО  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ МАЛ

Протокол № 5  
от 29.08.2023

Программа согласована:  
Зам. директора по УВР *Иванова*  
30.08.2023 /Е.Н. Иванова/

Программа принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 20  
от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "МУРМАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ", Козлова Елена  
Геннадьевна, ДИРЕКТОР

01.09.23 11:29 (MSK) Сертификат 0866B1AFF 58D737F5C B2AE05BAFF0

Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 11 класса составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712);
- 2) примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16з));
- 3) образовательной программы основного общего образования МБОУ МАЛ.

## **1. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## **2. Основное содержание**

### **Литература XX века (102 ч)**

#### **Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной,

русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века (78 часов)**

#### **Обзор русской литературы первой половины**

#### **XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин (6 часов)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина**

#### **А. И. Куприн (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.*

#### **М. Горький (6 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **Сочинение по творчеству М. Горького.**

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(11 часов)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич** (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

#### **Обзор (1 час)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченному способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).*

#### **И. Северянин (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

#### **В. В. Хлебников (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

#### **Крестьянская поэзия (1 час)**

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

**Н. А. Клюев.** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)*

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

#### **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

#### **А. А. Блок (7 часов)**

*Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

**Стихотворения:** *«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.*

#### **Поэма «Двенадцать».**

*История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.*

#### **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

### **С. А. Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

### **М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **А. А. Ахматова (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен

выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

##### **О. Э. Мандельштам (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

##### **М. И. Цветаева (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

##### **М. А. Шолохов (6 часов)**

*Жизнь и творчество.*

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. **Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

#### **Литература второй половины XX века (19 час)**

##### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. Твардовский (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

*История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.*

### **А. И. Солженицын (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **В. Т. Шаламов (2 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.*

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **В. Астафьев (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказ «Царь-рыба»** (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах. Особенности повествовательной манеры В. Астафьева.

### **В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **В. В. Быков (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

## **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

**(1 час)**

*Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.*

### **Б. Шоу (1 час)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

### **Э. Хемингуэй (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

## **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая часть Контроль
1	<b>Введение.</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	<b>1</b>	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения .
2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	<b>Основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»;</b> алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения
3	<b>И. А. Бунин. (7 часов)</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>  <i>Стихотворения: «Вечер»,</i>  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.  Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.  Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слов	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
4	<i>Стихотворения: «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</i> и другие стихотворения.  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1		
5-6	Рассказ « <b>Господин из Сан-Франциско.</b> »  “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности прагматизма.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
7	Рассказы « <b>Чистый понедельник</b> », Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе	

	Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).		Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина. Предчувствие гибели традиционного патриархального уклада жизни России.	
8	<p>Рассказы «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</p> <p>Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".</p> <p>Исследование национального характера. Роль художественной детали. Символика.</p> <p>“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>	1		
9	<b>Аудиторное сочинение по творчеству И. А. Бунина</b>	1	Своеобразие художественной манеры Бунина.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
10	<p><b>А. И. Куприн (2 ч)</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе
11	<p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	1	<p>Традиции русской психологической прозы в творчестве</p> <p>А. Куприна. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
12	<b>М. Горький. (7 часов)</b> Жизнь	1	Исторические, культурные,	Участие в беседе,

	и творчество (обзор) Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ».		социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.	утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента Осознанное, творческое чтение художественных произведений.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное
	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.		Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Демократизация русской литературы.	
13	Горький-драматург. Пьеса « <b>На дне</b> ». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	Демократизация русской литературы.  Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.  Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
14	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщенности людей			
15	Образ Луки в пьесе. Споры о Луке. Сатин и Лука. Споры о правде жизни и назначении человека.			
16	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1		
17	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1		
18	<b>Аудиторное сочинение по творчеству</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.

	<b>М. Горького.</b>			
19	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</b> Основные направления. Реализм и модернизм. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	1	Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в.	Подготовка сообщений, презентаций.
20-21	<b>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор).</b> <i>Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.</i>	2	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
22	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
23	<b>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор)..</b> <i>Стихотворение «Мост Мирабо».</i> <i>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера</i>	1	Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
24	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 час)</b>  <i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, М. А. Волошин . Реализм и модернизм в разных видах искусства (обзор)</i>	1		
25	<b>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:</b> <i>В.Я.Брюсов., Н.С.Гумилёв, В.В.Хлебников, М. И. Цветаева (обзор).- не менее трёх авторов</i>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
26	<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. <i>Понимание символа символистами (задача предельного</i>	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	Выразительное чтение.  Подготовка докладов, презентаций.

	<p>расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды".</p> <p>Музыкальность стиха.</p> <p>"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>			<p>Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>
27	<p><b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
28	<p><b>К. Д. Бальмонт.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
29	<p><b>А. Белый.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p>Трагические события эпохи и их отражение в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
30	<p><b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".</p>	1		.

31	<p><b>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).</b>  <i>Стихотворения: «Жираф», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</i></p> <p><i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p>Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений, презентаций.</p>
32	<p><b>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</b></p>	1	<p>Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений, презентаций</p>
33	<p><b>И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).</b>  <i>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</i>  <i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p>Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Грезы и ирония поэта.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений, презентаций</p>
34	<p><b>В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).</b>  <i>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</i> Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений, презентаций</p>
35	<p><b>Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.</b>  <i>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</i></p>	1	<p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка сообщений, презентаций</p> <p>Написание сочинений на основе литературных произведений.</p>

	Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.			
36	А. А. Блок. Жизнь и творчество (8 ч) Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения « <b>Вхожу я в темные храмы...</b> », « <b>О, я хочу безумно жить...</b> ».	1		
37	Стихотворения: («Река раскинулась, течет, грустит лениво...») Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.)			
38	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.) Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: « <b>Незнакомка</b> », « <b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b> », « <b>В ресторане</b> », « <b>На железной дороге</b> » и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
39	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле « <b>На поле Куликовом</b> » (« <b>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</b> ») и стихотворении « <b>Скифы</b> », « <b>Россия</b> » и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение.  Выявление языковых средств художественной образности.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
40	Поэма « <b>Двенадцать</b> ». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Трагические события эпохи (революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
41	Строфика, интонации, ритмы			

	поэмы «Двенадцать», ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Конфликт человека и эпохи.  Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	
42-43	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	2		Написание сочинений на основе литературных произведений.
44	<b>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (6 ч)</b>  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.  Выявление языковых средств художественной образности.
45	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	
46	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.	1		
47	Любовная тема в лирике С. Есенина.  Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не бродить, не	1	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной

	<b>мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»»,</b>		Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	образности. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
48	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения <b>«Не жалею, не зову, не плачу...»</b> , <b>«Письмо матери»</b> , <b>«Мы теперь уходим понемногу...»</b> , <b>«Неуютная жидкая лунность...»</b> .	1	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	
49	Поэма <b>«Анна Снегина»</b> - поэма о судьбе человека и родины. Образ времени. Лирическое и эпическое в поэме. Биографические мотивы.  Поэма <b>«Чёрный человек»</b>	1		
50	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (5 ч) В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Гимны.  Стихотворения: <b>«Прозаседавшиеся»</b> , <b>«Нате!»</b> , <b>«Вам»</b> и др.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Выявление языковых средств художественной образности.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
51	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения: <b>«А вы могли бы?»</b> , <b>«Послушайте!»</b> , <b>«Скрипка и немножко нервно»</b>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
52	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика	

	Стихотворения: « <b>Лиличка!</b> », « <b>Письмо Татьяне Яковлевой</b> », « <b>Разговор с фининспектором о поэзии</b> », « <b>Юбилейное</b> » и др.		образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	
53	Поэма « <b>Облако в штанах</b> »	1		
54	Аудиторное сочинение по творчеству  <b>С. Есенина и В Маяковского.</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.
55	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (6 ч) (для изучения предлагается один из романов – по выбору)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Подготовка докладов.
56	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.  Жанровая и композиционная структура « <i>Мастера и Маргариты</i> »: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).  Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.  Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.  Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафии Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.  Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.  Сатира в литературе. Библейские мотивы и образы.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Комментирование эпизодов из произведения
57	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы	1		

	Воланда и его свиты			
58	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1		
59	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
60	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
61	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
62-63	<p><b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. (2 ч)  Повесть «<b>Котлован</b>».  (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.</p> <p><i>* (Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». – Сухих И.Н.</i></p>	2	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.  Самобытность языка и стиля писателя.</p>	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
64	<p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. (5 ч)  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.</p>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять

	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»			выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»
65	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: « <b>Мне ни к чему одические рати...</b> », « <b>Мне голос был. Он звал утешно...</b> », « <b>Родная земля.</b> »	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
66-67	Поэма « <b>Реквием</b> ». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	2	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	
68	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. Ахматовой.</b>	1		Написание сочинений на основе литературных произведений.
69	<b>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (3 ч)(обзор).</b>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера
70	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения « <b>Невыразимая печаль</b> », « <b>Tristia</b> ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихах поэта. Символика света.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
71	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения « <b>Notre Dame</b> », « <b>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</b> », « <b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b> », « <b>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</b> ».	1		
72	<b>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор) (3 ч).</b>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

				воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
73	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. <b>«Тоска по родине! Давно...»</b> . Стихотворения: <b>«Идешь, на меня похожий...»</b> , «Куст».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	
74	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b> , <b>«Стихи к Блоку»</b> ( <b>«Имя твое – птица в руке...»</b> ), <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b> .	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Выявление языковых средств художественной образности.
75	<b>М. А. Шолохов</b> . Жизнь и творчество. (6 ч)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Подготовка докладов.
76	Роман-эпопея <b>«Тихий Дон»</b> (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.  Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
77-78	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.  Утверждение высоких человеческих ценностей.  Женские образы.	
79	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1		
80	<b>Аудиторное сочинение по</b>	1		Написание сочинений на основе литературных

	<p>роману</p> <p><b>М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</b></p>			произведений
81-82	<p><b>Обзор русской литературы второй половины XX века.</b> (2 ч)</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.</p> <p>Поэтические искания.</p>	2	<p>Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	<p>Подготовка докладов.</p> <p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
83	<p><b>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (2 ч)</b> (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: <b>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</b></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Подготовка докладов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.</p>
84	<p><b>Тема памяти в лирике Твардовского.</b> . Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>Стихотворения: <b>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</b></p> <p>(* <b>«Василий Тёркин»</b>)</p>	1	<p>Новое понимание русской истории.</p>	
85	<p><b>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (4 ч)</b> (обзор). Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p> <p>Заучивание наизусть стихотв. текстов.</p>
86	<p>Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность,</p>	1		

	судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: <b>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</b> , <b>«Определение поэзии»</b> , <b>«Во всем мне хочется дойти...»</b> ,		Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	
87-88	Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	2		
89	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). (2 ч) Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	Подготовка презентаций. Сообщений.. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
90	Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	
91-92	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.  Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	2	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	
93	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения: <b>«Видения на холме»</b> , <b>«Листья осенние»</b>	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
94	<b>В. Астафьев.</b> Рассказ <b>«Царь-рыба»</b> Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах.	1	Особенности повествовательной манеры В. Астафьева. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
95	<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть <b>«Прощание с Матерой»</b> . Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
96	<b>И. А. Бродский.</b> Неприятие абсурдного мира и тема	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий

	<p>одинокости человека в “заселенном пространстве”.</p> <p>Стихотворения:  <b>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</b></p>		<p>Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p>	<p>авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
97	<p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.</p> <p>Стихотворения:  <b>«Полночный троллейбус», «Живописцы».</b></p>	1	<p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
98	<p><b>В. В. Быков.</b> Повесть <b>«Сотников» (1 ч)</b></p> <p>Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.</p>	1	<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
99	<p><b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса <b>«Утиная охота»</b></p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.</p>	1	<p>Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
100	<p><b>Р. Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения: <b>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</b></p> <p>Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX в.</p>	1	<p>Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
101	<p><b>Э. Хемингуэй.</b> <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> (2 ч)</p> <p>Повесть <b>«Старик и море».</b> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.</p>	1	<p>Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
102	<p>Обзор литературы последнего десятилетия. <i>Основные тенденции современного литературного процесса.</i></p>	1	<p>Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	<p>Подготовка докладов.</p>